

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №41
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

Принято на педагогическом совете от
23.01.2021 протокол № 2



«КАЛЕЙДОСКОП ИДЕЙ»

программа по развитию творческих
способностей детей старшего дошкольного
возраста с использованием нетрадиционных
техник изобразительной деятельности и
рукоделия
(дополнительное образование)

Авторы :
воспитатели МБДОУ №41
Коваленко С.В.
Жагло В.В.

Рецензия

на программу дополнительного образования детей 5-7 лет по развитию творческих способностей с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности и рукоделия «Калейдоскоп идей»

Коваленко Светланы Владимировны

Жагло Виктории Владимировны

педагогов МБДОУ №41 г.Усть-Лабинска

Программа «Калейдоскоп идей» дополнительного образования разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").

Программа предназначена для педагогов ДОУ и направлена на формирование художественного мышления, творческого воображения и фантазии у детей среднего, старшего дошкольного возраста (4-5-6-7 лет), а также нравственных черт личности через различные способы художественного творчества.

Данная программа дополнительного образования является законченным и готовым продуктом, содержащим систематизированную систему развития знаний, умений и навыков, изложенных в удобной с методической точки зрения форме в соответствии с ФГОС ДО.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного, подручного материала и нетрадиционных техник по изобразительной деятельности и рукоделию.

Приоритетные задачи программы, выдвигаемые авторами, направлены на развитие творческих способностей детей, эстетического восприятия, чувства удовлетворения, радости от продукта деятельности.

Система подачи теоретических и практических знаний и умений представляет собой движение от простого к сложному и строится на основе личностно-ориентированного и системно-деятельного подхода. Программа дополнительного образования «Калейдоскоп идей» является актуальной и востребованной, представляет интерес для педагогов дополнительного образования и может частично или полностью использоваться в кружках и студиях дополнительного образования.

11.01.2021

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В.Езубова

1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, творца, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Дети рано начинают фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть этот чудесный мир может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности, а если это рисование необычное, нетрадиционное у ребёнка появляется познавательная потребность в занятиях данной деятельностью. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования и рукоделия демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На занятиях по изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования и рукоделия дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках и поделках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий. Растекание красок по соляной дорожке и рисование по мокрому, получение продукта ручного труда из бросового, природного материала вызывает у детей интерес и любопытство, желание узнать о природе происходящего. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира, через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника, изобретателя. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях необходимо давать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Актуальность проблемы формирования творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования и рукоделия обусловила необходимость создания настоящей программы и ее внедрение в практику работы МБДОУ № 41 Муниципального образования Усть-Лабинский район.

- Средняя группа – 4 занятия в месяц по 20 минут;
- Старшая группа – 4 занятия в месяц по 25 минут;
- Подготовительная группа – 4 занятия в месяц по 30 минут

Срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения

2. Цель программы

Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы художественного творчества.

Задачи программы:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам, нетрадиционным техникам рисования, рукоделия.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие, чувство удовлетворения, радости от созданного изображения, познавательный интерес.

3. Методическое обеспечение:

Нетрадиционные техники: Рисование по соли. Тычок жесткой полусухой кистью. Оттиск смятой бумагой и фольгой. Восковые мелки и акварель. Скатывание бумаги. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Цветной граттаж. Кляксография. Пластилинография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тематические работы из подручного и бросового материала. Монотипия пейзажная. Аппликация из пшеничной соломки. Работа с талашом. Насыпушки. Вышивание лентами. Декупаж. Пластилинография. Лепка из глины.

Нетрадиционные техники рисования и рукоделия

Тычок жесткой полусухой кистью Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование по соли Средства выразительности: рельефность изображения, цвет.

Материалы: клей ПВА, мелкая соль, мисочки с гуашью, кисти с мягким ворсом, плотная бумага любого цвета.

Способ получения изображения: ребенок прорисовывает клеем ПВА контур изображения, затем через сито рисунок засыпают солью. Лишнюю соль стряхивают на поднос. Затем кисточкой набирает гуашь, смешанную с водой и прикасается к солевому рельефу. Гуашь должна быть жидкой, чтобы могла свободно протекать по проложенным солью линиям. После высыхания рельефа, дети тонируют фон рисунка.

Скатывание бумаги Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск смятой бумагой или фольгой, пальцами. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу, фольгу, палец к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются блюдце с краской и материал для оттиска..

Восковые мелки + акварель *Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками проявляется.

Фроттаж. *Средства выразительности:* рельефность изображения, цвет.

Материалы: листья деревьев, монеты, медальоны, восковые мелки, ножницы, бумага А4, плотная бумага любого цвета.

Свеча + акварель. *Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная. *Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Пластилинография. *Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет, рельефность изображения.

Материалы: пластилин цветной, основа из плотной бумаги, картона, простой карандаш, стеки, влажные салфетки. *Способ получения изображения:* На картонной основе ребенок прорисовывает простым карандашом силуэт будущего изображения. Затем отщипывает маленькие кусочки пластилина нужного цвета и размазывает (рисует пластилином) по поверхности, не оставляя пробелов. По необходимости использует стеки.

Кляксография с трубочкой. *Средства выразительности:* пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг. *Средства выразительности:* точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см). *Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. *Средства выразительности:* фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Цветной граттаж. *Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Насыпушки. Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: прозрачные баночки, цветная соль или песок, воронки, длинные шпажки, бумага для декора, ватные диски для запечатывания насыпушки, бантики, цветочки, цветные ленты для украшения, клей ПВА.

Способ получения насыпушки: ребенок, через воронку насыпает слоями соль или песок, регулируя толщину слоя наклоном воронки, подбирая цвета по своему вкусу. После того как ёмкость будет наполнена, деревянной шпажкой моделирует узор, аккуратно протыкая все слои по стенке баночки. Когда рисунок будет готов, укладывает ватные диски, чтобы содержимое было неподвижно. Сверху баночка украшается «юбочкой» из бумаги и украшается различными предметами декора, по усмотрению ребёнка.

Аппликация из соломки: Средства выразительности: рельефность изображения, форма, цвет.

Материалы: клей ПВА, калька, ножницы, цветной картон для основы, шаблоны различных предметов.

Способ получения изображения: ребенок намазывает клеем ПВА полоски соломки и наклеивает их на кальку в форме квадрата. Затем на кальке прорисовывают контур выбранного изображения и вырезают. Полученный предмет из соломки наклеивают на цветной фон.

Работа с талашом: Средства выразительности: объём, форма, цвет.

Материалы: клей ПВА, талаш, нитки, корзинка для укладывания готовых изделий.

Способ получения поделки: ребенок берёт отдельные листья, заранее увлажнённые сворачивает пополам поперёк и сворачивает в форме улитки связывая ниткой у основания. Получается изделие в форме розы. Листья для розы ребёнок получает следующим образом: полоску листа кукурузы, ребёнок перехватывает посередине и прокручивает, сгибая пополам, у основания связывает ниткой. Готовые детали композиции укладываются и приклеиваются в корзинку.

Вышивание лентами: Средства выразительности: фактура, форма, цвет.

Материалы: заготовки основы для вышивания с отверстиями от дырокола, иглы пластмассовые для вышивания лентами, ленты различных цветов, шириной 0,5см, фигурки для декора с отверстиями, ножницы.

Способ получения изображения: ребенок вдевает ленту нужного цвета и по показу воспитателя прокладывает стежки, нанизывая на них детали декора.

Накладывание трафарета на аппликацию: Средства выразительности: рельефность изображения, форма, цвет.

Материалы: полоски цветной бумаги разного цвета, клей- карандаш, бумага белого цвета для основы и цветная пастельных тонов с готовыми изображениями для трафарета.

Способ получения изображения: ребенок намазывает клеем полоски цветной бумаги, чередуя цвета и, не допуская повтора цветов, таким образом заклеивая всю поверхность листа бумаги, плотно прикладывая в стык одну полоску к другой. Затем выбирает себе готовое изображение и вырезает по контуру. Готовый трафарет накладывает на лист с наклеенными полосками и приклеивает, разглаживая от центра к краям.

Декупаж: Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: клей ПВА, кисточка, стаканы с водой, салфетки бумажные цветные, салфетка тканевая, тарелка пластиковая.

Способ получения изображения: ребенок способом обрывания получает из салфетки различные детали и узоры для составления композиции на тарелочке, затем на смоченную водой и клеем ПВА

тарелку, распределяет детали салфетки, формируя композицию. Разглаживает детали с помощью мокрой кисточки. Остатки воды убирает тканью. Затем работа вскрывается клеем ПВА в 2 слоя.

Тематические работы из бумаги, подручного и бросового материала.

Материал:

- акварельные краски, гуашь, кисти;
- подставки под кисти;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- палочки или шпажки для процарапывания;
- ленты шириной 0,5см;
- пластиковые иглы для вышивания лентами;
- соль, цветные мелки;
- цветная бумага, белая бумага А4; картон белый, цветной, гофрированный, упаковочный;
- ножницы, дырокол;
- клей ПВА, клей- карандаш;
- стаканы для воды;
- фетр, сезаль, шпагат, пряжа шерстяная, нитки;
- пластилин, глина;
- природный материал: пшеничная соломка, внутренние листья початков кукурузы(талаш), шелуха лука, сухоцветы, листья различных деревьев, различные зерна, семена, крупы, скорлупа орехов, фисташек, ракушки;
- бросовый материал: салфетки бумажные однотонные и цветные, ватные палочки, коробочки разного размера и формы, картонные ячейки из под яиц, бусины, бисер, пайетки, фольга, мишура, пуговицы, блёстки, коктейльные трубочки, бумажные стаканчики, тарелки, предметы одноразовой посуды и т.д.

4. Ожидаемые результаты реализации программы:

Прогнозируемые результаты

- Ребенок различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство);
- Называет основные выразительные средства произведений искусства.

Рисование

- Создаёт индивидуальные и коллективные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- Использует разные материалы и способы создания изображений.

Лепка

- Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения, создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений;
- Выполняет декоративные композиции способами наклепа и рельефа;
- Расписывает вымышленные изделия по мотивам народного искусства.

Аппликация

- Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры, способы вырезания и обрывания;
- Создает сюжетные и декоративные композиции.

Реализация данной программы:

- позволит развивать мелкую моторику и силу пальцев рук, подготавливающие руку ребенка к письму;
- даст возможность развивать цветовое восприятие, эстетический вкус, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- сформирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования и рукоделия;
- будет способствовать более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;

- даст возможность для организации тематических выставок детских работ в ДОУ, для участия в выставках и конкурсах городского и краевого уровня
- **Оценка** результативности программы проводится по методике Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

5. Возрастные особенности детей.

5.1 Возрастные особенности детей 4 - 5 лет.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность и соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий, с развитием изобразительной деятельности, конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

5.2 Возрастные особенности детей 5 – 6 лет

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой

постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оценки, но и промежуточные цветовые оценки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

5.3. Возрастные особенности детей 6-7 лет

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют конструктивные основные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе

1. Тематический план программных мероприятий

№	Тема занятий	Сроки	Программное содержание
Средняя группа			
1	«Золотая осень»	Сентябрь	Знакомство с техникой рисования крупой. Развивать цветовосприятие, воображение, мелкую моторику пальцев рук. <i>Материал:</i> крупа (крашеное пшено), клей ПВА, кисть, эскиз с изображением осени (чёрно-белый) на листе А4.
2	«Осенний букет»	Сентябрь	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. <i>Материал:</i> гуашь, кисти, бумага альбомная, белая, листья деревьев, разной формы.
3	«Волшебные зонтики»	Сентябрь	Знакомить с техникой пластилинография. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность. <i>Материал:</i> листы цветного картона, пластилин.
4	«Котёнок»	Сентябрь	Учить работать в технике: тычок полусухой кистью. Учить отображать в рисунке облик животного. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность. <i>Материал:</i> листы бумаги, жёсткая кисть, гуашь, салфетки.
5	«Разноцветный дождь»	Октябрь	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с разными цветами и материалами для создания образа тучи и разноцветного дождя, используя технику «рисование пальчиком». <i>Материал:</i> листы бумаги А4, пластилин или цветная бумага, клей, гуашь, влажные салфетки.
6	«И поплыли по небу облака»	Октябрь	Знакомить с техникой рисования по сырой бумаге кистью. Развивать воображение, умение работать аккуратно. <i>Материал:</i> бумага альбомная, акварель или гуашь, кисти, стаканы с водой.
7	«Фрукты» (натюрморт)	Октябрь	Познакомить с техникой рисования ватными дисками. Научить составлять натюрморт. Развивать чувство цвета, композиции. Воспитывать аккуратность. <i>Материал:</i> листы бумаги, гуашь, ватные диски, кисти, салфетки.
8	«Кораблик»	Октябрь	Совершенствовать работу в технике пластилинография. Воспитывать аккуратность. <i>Материал:</i> трафарет кораблика, цветной картон, пластилин.
9	«Осенний листопад»	Ноябрь	Развивать умения отображать явления природы, создавая образ дерева на ветру, рисовать изогнутый ствол, наклонённые ветки по ветру, летящие листья. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность. <i>Материал:</i> гуашь, кисть, ватные палочки, листы бумаги.
10	«Грибы»	Ноябрь	Учить пользоваться ножницами, правильно их держать, соблюдать правила поведения в работе. Формировать умение детей срезать углы, закругляя их. Аккуратно наклеивать детали, создавать сюжет,

			проявляя творчество. Развивать воображение, мелкую моторику. <i>Материал:</i> цветная бумага, ножницы, клей, листы цветного картона, ватные палочки, гуашь белая.
11	«Яблочный компот»	Ноябрь	Учить украшать вырезанную из белого картона банку, используя печатание яблоками. Учить использовать в рисовании ватные палочки для изображения ягод смородины. Учить украшать поделку. <i>Материал:</i> вырезанные силуэты банок из белого картона, гуашь, яблоки, ватные палочки, кисти, салфетки, тесьма для украшения.
12	«Смородина»	Ноябрь	Закрепить представления детей о смородине, учить рисовать веточки смородины кисточкой, скатывать ягодки из салфеток и приклеивать их, изображать листья смородины печатанием. <i>Материал:</i> веточка смородины, альбомный лист, салфетки красного цвета, клей ПВА, гуашь зелёная, баночка с водой.
13	«Снежинки-пушинки»	Декабрь	Упражнять в рисовании снежинок кисточкой, развивать воображение и фантазию. Продолжать учить ровно проводить прямые линии, создавая узор. <i>Материал:</i> ½ альбомного листа, палитра с белой краской, кисточка, баночка с водой.
14	«Зимнее дерево»	Декабрь	Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования: зубной пастой. Воспитывать аккуратность. <i>Материал:</i> цветной картон синего, чёрного, фиолетового цвета, зубная паста, салфетки, кисточки.
15	«Новогодние шары»	Декабрь	Формировать умение рисовать прямые, волнистые линии, круги и точки. Развивать творческое воображение, учить проявлять инициативу. <i>Материал:</i> вырезанные из бумаги круги-шары, кисточки, баночки с водой, блёстки, салфетки, клей.
16	«Украшаем варежки для Деда Мороза»	Декабрь	Упражнять в умении составлять узор из прямых и волнистых линий, точек. Развивать творческое воображение, фантазию. Создавать условия для предпраздничного настроения. <i>Материал:</i> шаблоны варежек, палитра с красками, гуашь, кисточки, ватные палочки, предметы декора: пайетки, блёстки.
17	«Весёлый снеговик»	Январь	Учить рисовать снеговика печатками из картофеля, доводить изображение до нужного образа, используя ватные палочки, кисть. Воспитывать аккуратность, самостоятельность. <i>Материал:</i> тонированная бумага синего цвета, ватные палочки, палитра с белой, серой, оранжевой, зелёной красками. Картофельные печатки.
18	«Волшебный зимний лес»	Январь	Познакомить с техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок с помощью свечи, покрывать его акварельной краской. <i>Материал:</i> свеча тонкая, акварельные краски, бумага белого цвета А4.
19	«Волшебные ладошки»	Февраль	Учить обводить контуры ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. <i>Материал:</i> бумага белая А4, карандаши,

			фломастеры, гуашь, ватные палочки.
20	«Подносы для чаепития»	Февраль	Знакомить детей с техникой: пластилинография. Учить выкладывать узор семенами, вдавливая их в пластилин. Развивать творческое воображение, фантазию, мелкую моторику пальцев рук. <i>Материал:</i> вырезанные овалы из картона, семена, пластилин чёрного цвета.
21	«Пингвинчики»	Февраль	Учить создавать из геометрических фигур задуманный образ, развивать творческое воображение, фантазию. <i>Материал:</i> цветной картон синего, фиолетового, голубого цвета, 2 овала чёрного цвета, 6 треугольников красного цвета, белая гуашь, ватные палочки, клей-карандаш.
22	«Ветка рябины»	Февраль	Совершенствовать работу в технике пластилинография. Развивать творческое воображение, фантазию, мелкую моторику пальцев рук. <i>Материал:</i> тарелки бумажные для основы поделки, пластилин коричневого, красного, зелёного цвета, стеки.
23	«Золотая рыбка для мамы»	Март	Учить рисовать рыбку из овала, добавляя хвостик и плавники. Украшать рыбку короной, декоративными элементами. Развивать творческое воображение, фантазию. Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма. <i>Материал:</i> иллюстрации к сказке А.С.Пушкина, 1/2 альбомного листа, с нарисованным овалом, гуашь жёлтая, оранжевая, кисти, бумажные шарики из салфеток.
24	«Божья коровка на листочке»	Март	Учить самостоятельно приклеивать готовую форму на листочек, развивать ориентировку на листе бумаги, глазомер, воображение, фантазию. <i>Материал:</i> 1/2 листа А4, готовые формы листа зелёного цвета, круг красного цвета, фломастер чёрного цвета, клей-карандаш.
25	«Мышка»	Март	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из резаных ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными нитками, создавая пушистую шерстку. <i>Материал:</i> 1/2 листа картона, трафарет с изображением мышки, нарезанные нитки серого цвета, клей ПВА, кисточка.
26	«Полосатый коврик»	Март	Учить детей отрезать тонкие полоски. Аккуратно приклеивать их на картон. Развивать цветовосприятие, мелкую моторику, воображение. Воспитывать аккуратность. <i>Материал:</i> цветная бумага, ножницы, клей-карандаш или ПВА, шаблон коврика.
27	«Белые кораблики»	Апрель	Учить составлять изображение кораблика из готовых форм (трапеций и треугольников разных размеров). Формировать умение свободно размещать детали, аккуратно приклеивать, хорошо промазывать края.

			Развивать ориентировку на листе бумаги, воображение. Воспитывать аккуратность. <i>Материал</i> : 1\2 листа голубого, фиолетового цвета, заготовки для корабликов из цветной бумаги, клей, кисти, салфетки.
28	«Подсолнух»	Апрель	Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину клеем, засыпать крупой. <i>Материал</i> : 1\2 листа картона, лепестки из бумаги жёлтого цвета, шаблон круга, простой карандаш, клей ПВА, крупа гречка, пшеничная или ячневая, кисточка.
29	«Облака – белогривые лошадки»	Апрель	Учить детей аккуратно разрывать бумагу разной жёсткости на кусочки разного размера и формы, закреплять навык наклеивания внутри контура. Развивать эстетическое восприятие, воображение, мелкую моторику. <i>Материал</i> : 1\2 картона цвета неба, бумага различной структуры салфетки, гофрированная, клей ПВА, кисти.
30	«Пасхальное яйцо»	Апрель	Продолжать знакомить детей с солёным тестом, учить тонко расплющивать тесто, с помощью шаблона и стеки вырезать яйцо, украшать подручным материалом. Развивать творческое воображение, фантазию, мелкую моторику пальцев рук. <i>Материал</i> : крупа, семена, пайетки, бусины, тесьма, шаблон в форме яйца, стека и т.д.
31	«Праздничный салют»	Май	Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона. <i>Материал</i> : листы бумаги, восковые мелки, акварель, кисти.
32	«Вкусные яблочки» (натюрморт)	Май	Продолжать знакомство с техникой оттиск. Учить изображать предметы с помощью отпечаток круглой формы. Развивать ориентировку на листе бумаги, воображение. <i>Материал</i> : крышки от пластиковых бутылок, срез картофеля, гуашь, цветные карандаши.
33	«Весёлый клоун»	Май	Продолжать знакомить с техникой бумагопластика. Изготовление в данной технике мячей для клоуна. Учить наклеивать детали, опираясь на зрительный ориентир. Воспитывать самостоятельность и желание довести начатую работу до конца. <i>Материал</i> : лист А4 с изображением клоуна, фантики от конфет, бумажные салфетки ярких цветов, клей, кисти.
34	«Одуванчики на лугу»	Май	Продолжать знакомить детей с техникой оттиск. Учить с использованием печаток из фольги, распределять цветы по всему листу бумаги. Развивать ориентировку на листе бумаги, воображение, цветовосприятие. Воспитывать аккуратность. <i>Материал</i> : бумага А4 зелёного цвета, или белого для дальнейшего тонирования, фольга, гуашь жёлтого и зелёного цвета, ватные диски.

Старшая группа

1	«Лебеди в пруду»	Сентябрь	Формировать умение создавать сюжетные композиции, используя различные материалы. Развивать мелкую моторику, эстетическое
---	------------------	----------	--

			восприятие, чувство композиции. <i>Материал:</i> тонированный лист бумаги А4, ватные диски, салфетки белого цвета, клей ПВА, кисти.
2	«Разноцветные рыбки»	Сентябрь	Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать чувство композиции. <i>Материал:</i> бумага белая, альбомная, цветная; ножницы, трафареты, клей ПВА, восковые мелки, карандаши, фломастеры, гуашь, кисть.
3	«Осенний пейзаж»	Сентябрь	Учить выполнять пейзаж при помощи подручного материала. Развивать творческое воображение, цветовосприятие, чувство композиции. <i>Материал:</i> белый лист бумаги А4, клей ПВА, конфетти оранжевого, жёлтого, красного цвета, крупа кукурузная, пшено, восковые мелки, цветные карандаши.
4	«Сказочные герои леса»	Сентябрь	Продолжать учить работать с природным материалом. Учить изготавливать поделки по образцу, соединять различный материал в одной поделке, скреплять при помощи палочек и пластилина. Развивать творческое воображение, фантазию, воспитывать художественный вкус, терпение, внимание, наблюдательность. <i>Материал:</i> шишки еловые, сосновые, каштана, жёлуди, крылатки ясеня, клёна, мох, пух, перья, семена различной формы, пластилин, демонстрационные рисунки с образцами поделок, гуашь, кисть.
5	«Морские скульптуры»	Октябрь	Продолжать учить детей работать с природным материалом –ракушки. Учить детей делать поделки по рисунку, соединять различный материал в одной поделке, скреплять при помощи пластилина. Развивать творческое воображение, фантазию, воспитывать художественный вкус. <i>Материал:</i> ракушки разных видов, пластилин, бусинки, демонстрационные рисунки с образцами поделок.
6	«Дымковская фантазия»	Октябрь	Продолжать знакомить детей с народной дымковской игрушкой. Передавать в скульптурной композиции характерные признаки дымковской игрушки. Развивать интерес к работе с пластилином, тестом, глиной, мелкую моторику рук, внимание, творческое воображение, эстетическое восприятие. <i>Материал:</i> презентация «Дымковская игрушка», шаблоны игрушек, пластилин, тесто или глина, стеки, доска, влажные салфетки.
7	Декупаж тарелок	Октябрь	Познакомить с техникой – декупаж. Развивать творческое воображение, эстетический вкус, мелкую моторику. Учить создавать свою неповторимую композицию. <i>Материал:</i> одноразовые бумажные тарелки, салфетки с рисунком, клей ПВА, кисточка, стакан с водой, салфетка хлопчатобумажная.

8	«Весёлые человечки»	Октябрь	Формировать умение делать объёмные игрушки из бумажных стаканчиков. Развивать воображение, фантазию, мелкую моторику. <i>Материал:</i> бумажные стаканчики, карандаш, ножницы, фломастеры.
9	«Наш город»	Ноябрь	Совершенствовать навыки работы с различными видами круп для создания композиций – инсталляций. <i>Материал:</i> крупы, клей, графические изображения города.
10	«Помпон из салфеток»	Ноябрь	Учить создавать ажурные, многослойные поделки-украшения из салфеток. Развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение. Воспитывать аккуратность, желание добиться результата. <i>Материал:</i> салфетки, ножницы, нитки.
11	«Стрекоза»	Ноябрь	Учить детей делать поделку по образцу, использовать для соединения частей поделки пластилин. Развивать творческое воображение, мелкую моторику пальцев рук. <i>Материал:</i> семена(крылатки) ясеня, клёна; семена яблок, чёрного перца, сухая веточка любого дерева, пластилин, шаблон цветка из цветного картона.
12	««Рыбка»»	Ноябрь	Развивать познавательные способности у детей, активно включать их в творческо-поисковую деятельность. Формировать художественно-практические умения и навыки (подбирать соединения цветов, аккуратно пользоваться ножницами, наклеивать изображения). Развивать мелкую моторику пальцев, внимание, память, творчество, Воспитывать терпение и аккуратность. Цветная бумага, трафарет, ножницы, клей-карандаш, фломастеры и диск.
13	«Снежинка»	декабрь	Упражнять детей в умении передавать в поделке характерные особенности снежинки (форму, количество лучиков, их расположение). <i>Материал:</i> макароны в форме звёздочек, клей ПВА, кисточка.
14	«Зимняя сказка» (рисование пальцами, печать по трафарету)	декабрь	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.
15	«Колокольчик»	декабрь	Закреплять умение детей использовать для поделки бросовый материал. Проявлять творческое воображение, фантазию. <i>Материал:</i> стаканчики из-под йогурта, фольга, мишура, бусины, клей, ленточка цветная.
16	Мой верный друг»	декабрь	Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Закреплять навыки работы в технике рисования тычком (полусухой жесткой кистью, зубной щёткой). Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. <i>Материал:</i> лист бумаги А4, зубная щётка, жёсткая кисть, гуашь

17	«Любимая игрушка»	январь	Познакомить детей с новой техникой рисования-пуантилизм. Развивать умение аккуратно работать с гуашью. Развивать мелкую моторику рук. Материал: лист А4, гуашь, ёмкость с водой, ватные палочки, салфетка.
18	«Зимний лес»	январь	Познакомить детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования солью.
19	«Свитер для медведя»	январь	Учить освоению приёмов создания аппликации методом прямого плетения из полос бумаги. Развивать мелкую моторику пальцев, точность движений рук, глазомер; развивать цветовое восприятие. Развивать фантазию, творческие способности. Воспитывать терпение, усидчивость.
20	«Снегири на ветке»	февраль	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка (ватными палочками)
21	«Зимнее окно»	февраль	Развивать художественно-творческие способности детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования, развивать мелкую моторику рук и координацию движений. Бумага белая формата А4, гуашь синяя или фиолетовая, палитра, малярный скотч.
22	«Пингвины»	февраль	Учить детей изображать пингвинов в технике оттиск овощами; закреплять навык рисования поролоновой губкой; развивать цветовосприятие и чувство формы и композиции; создавать условия для развития творческих способностей.
23	«Мой верный друг»	февраль	Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Закреплять навыки работы в технике рисования тычком (полусухой жесткой кистью, зубной щёткой). Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Материал: лист бумаги А4, зубная щётка, жёсткая кисть, гуашь
24	«Подснежники для мамы»	март	Продолжать совершенствовать навыки и умения при работе с бумагой. Развивать чувство композиции, мелкую моторику. Воспитывать желание делать поделки своими руками и дарить их дорогим людям. <i>Материал:</i> тонированная бумага ярких цветов, клей – карандаш, ножницы, бумага зелёного цвета для листьев, палочки для стебля.
25	«Вазочка для букета»	март	Совершенствовать навыки работы с подручным

			<p>материалом. Развивать образное, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, инициативность.</p> <p>Материал: бумажные стаканчики, клей ПВА, кисточка, шпагат, предметы декора: бусины, бантики, пуговицы и т.д.</p>
26	«Цветы для мамы»	март	<p>Продолжать совершенствовать навыки и умения при работе с бумагой. Развивать чувство композиции, мелкую моторику. Воспитывать желание делать поделки своими руками и дарить их дорогим людям.</p> <p><i>Материал:</i> тонированная бумага ярких цветов, клей – карандаш, ножницы, бумага зелёного цвета для листьев, палочки для стебля.</p>
27	«Весенний натюрморт»	март	<p>Познакомить с техникой «монотипия», развивать воображение, умение работать аккуратно. Материал: альбомный лист, акварельные краски или гуашь, кисть, салфетка.</p>
28	«В далёком космосе»	апрель	<p>Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Акварель и восковые мелки». Закреплять умение пользоваться восковым мелком. Владение кистью: плавный мазок, размывка, слияние красок.</p>
29	«Пасхальные фантазии»	апрель	<p>Учить детей изготавливать декоративные украшения к Пасхе. Развивать творческие способности, мелкую моторику, воспитывать усидчивость, аккуратность в работе. Материалы и инструменты :соленое тесто (50 гр. - желтого, 50 гр. - белого, 50 гр. - зелено...</p>
30	«Родные просторы»	апрель	<p>Познакомить с техникой рисования поролоном. Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.</p>
31	«Бабочка»	апрель	<p>Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой лепки – пластилинографией. Продолжать учить детей наносить пластилин на горизонтальную поверхность тонким слоем используя разнообразные приёмы лепки: придавливание, раскатывание, сглаживание, размазывание. Воспитывать у детей стремление доводить начатое дело до конца.</p>
32	«Львёнок»	май	<p>Познакомить детей с нетрадиционным видом изобразительного искусства – рисование вилкой. Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом. Совершенствовать продуктивную деятельность в рисовании. Развитие воображения, глазомера, умение работать с краской.</p>
33	«Украсим тюрбетейку»	май	<p>Учить украшать национальный головной убор с помощью восковых мелков. Закреплять умение пользоваться восковым мелком.</p>

34	«Одуванчики»	май	Учить детей рисовать с помощью техники «набрызг». Развивать чувство композиции, воображение, умение работать аккуратно.
35	«Вот и лето пришло»	май	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.

Подготовительная группа

№	Тема занятия	Сроки	Программное содержание
1	«Осенняя фантазия»	Сентябрь	Познакомить с чудесным свойством рисования по соли, развивать чувство цвета, вызывать познавательный интерес. <i>Материал</i> : шаблоны даров осени, соль мелкая экстра, ситечко, клей ПВА, гуашь, альбомная бумага, кисточка, стаканы с водой.
2	«Разноцветный сюрприз»	Сентябрь	Познакомить с техникой накладывания трафарета на аппликацию из цветных полосок. Вызвать интерес к получению продукта деятельности, используя аппликацию и накладывание трафарета. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать чувство композиции. <i>Материал</i> : цветная бумага, ножницы, простой карандаш, линейка, клей ПВА, готовые трафареты на выбор детей.
3	«Букет из листьев»	Сентябрь	Закрепить технику печатания листьями. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. <i>Материал</i> : листья растений различной формы, гуашь, тарелочки для гуаши, бумага для основы светлых тонов.
4	«Рыбка»	Сентябрь	Учить создавать плоскостную рыбку из глины, украшать изделие с помощью оттисков из подручных материалов. Развивать мелкую моторику пальцев рук, творческое воображение. <i>Материал</i> : глина для лепки, пуговицы, колпачки от фломастеров, пресс для чеснока, плотный картон для основы.
5	«Волшебница - осень»	октябрь	Познакомить детей с техникой фроттаж (прорисовывание восковыми мелками, выступающие части листьев). Совершенствовать навыки пользования ножницами. Учить соблюдать инструкцию по вырезанию листьев по силуэту. Продолжать учить составлять композицию из дополнительных материалов. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность. <i>Материал</i> : шпагат, сезаль, клей ПВА, ножницы, восковые мелки, листья различных растений с выпуклой структурой.

6	«Жёлтые, красные листья...»	октябрь	<p>Познакомить с изготовлением листьев в технике оригами. Развивать мелкую моторику пальцев рук, логическое мышление, воображение, чувство композиции.</p> <p><i>Материал:</i> бумага цветная офисная, ножницы, клей ПВА, картон для основы.</p>
7	«Чудесная тарелочка»	октябрь	<p>Продолжать знакомить детей с техникой – декупаж. Учить соблюдать инструкцию педагога. Развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, цветовосприятие, чувство композиции.</p> <p><i>Материал:</i> тарелки пластиковые одноразовые, салфетки с разнообразными узорами, сюжетами на выбор детей, стаканы для воды, салфетки хлопчатобумажные для каждого ребёнка, кисточки, клей ПВА.</p>
8	«Шар пожеланий»	октябрь	<p>Учить детей вырезать круги, складывать их пополам, склеивать поочерёдно правую половинку круга, формируя тем самым, объёмную поделку – шар. Учить соблюдать инструкцию педагога. Развивать внимание, воображение, мелкую моторику, логическое мышление при работе с геометрическими фигурами.</p> <p><i>Материал :</i> бумага цветная офисная, ножницы, шаблоны кругов, клей ПВА, ленточки.</p>
9	«Горный пейзаж»	ноябрь	<p>Продолжать знакомить детей с техникой пластилинография. Учить соблюдать инструкцию по выполнению работы. Развивать цветовосприятие, художественный вкус, воображение. Воспитывать аккуратность.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, картон или диски MP3 для основы, наглядный материал с изображением горных пейзажей.</p>
10	«Вазочка для цветов»	ноябрь	<p>Познакомить детей с техникой декорирования поверхности с помощью шпагата и клея ПВА. Совершенствовать навыки пользования ножницами. Учить соблюдать инструкцию по выполнению работы. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность.</p> <p><i>Материал:</i> шпагат, стаканчики из плотного пластика или картона, клей ПВА, предметы декора, пайетки, бусины, ленточки, цветочки из ткани, фетра, бумаги.</p>
11	«Букет для мамы»	ноябрь	<p>Совершенствовать навыки работы с ножницами. Развивать воображение, цветовосприятие, эстетический вкус, чувство композиции.</p> <p><i>Материал:</i> ножницы, цветная бумага, гофрированная бумага, клей ПВА, бумажные стаканчики, сухоцветы.</p>
12	«Смешные человечки».	ноябрь	<p>Учить из бумажных стаканчиков, с помощью ножниц и фломастеров, создавать интересную поделку. Развивать воображение, фантазию,</p>

			мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность. <i>Материал</i> : бумажные стаканчики, фломастеры, ножницы..
13	«Домик в деревне»	декабрь	Учить с помощью изобразительных средств и бросового материала создавать Новогоднюю поделку. Воспитывать аккуратность. Развивать творческое воображение, чувство композиции. <i>Материал</i> : упаковочный, гофрированный картон, цветная бумага, ленты красного цвета, мишура – «ёлочная ветка», гуашь, клей ПВА.
14	«Зимний пейзаж»	декабрь	Продолжать знакомить с нетрадиционным материалом для рисования (соль, манка) Развивать ориентировку на листе бумаги, творческое воображение. Воспитывать аккуратность. <i>Материал</i> : Листы бумаги синего цвета, соль, манка, клей ПВА, кисти.
15	«Морозные узоры»	декабрь	Познакомить с техникой свеча + акварель. Развивать воображение, цветовосприятие, творческое мышление. <i>Материал</i> : Листы бумаги, акварель, кисти, свеча.
16	«Ёлочная игрушка»	декабрь	Познакомить детей с техникой изготовления ёлочной игрушки – фонарик. Совершенствовать навыки пользования ножницами. Развивать мелкую моторику пальцев рук, логическое мышление, воображение. <i>Материал</i> : цветные листы бумаги А-4, ножницы, ленточка, клей ПВА, предметы декора: пайетки, фольга, ленточки и т.д.
17	«Рождественская ночь»	Январь	Учить создавать зимний пейзаж, используя смешение красок, набрызг и аппликацию из ватных дисков. Совершенствовать навыки пользования ножницами и рисования с помощью данных техник. Развивать цветовосприятие, воображение, мелкую моторику. <i>Материал</i> : листы картона чёрного или тёмно-синего цвета, зубные щётки, шпажки, гуашь, ватные диски, ножницы, клей ПВА.
18	«Весёлые снеговички»	Январь	Учить создавать поделку по образцу, подбирать предметы декора для оформления работы. Развивать творческое воображение, мелкую моторику, эстетический вкус. Воспитывать аккуратность. <i>Материал</i> : белый картон, ножницы, клей ПВА, вата, фетр, ленты цветные, пайетки.
19	«Колоски пшеницы»	Январь	Учить создавать рисунок с помощью семян. Развивать воображение, фантазию, художественный вкус. Воспитывать аккуратность, усидчивость. <i>Материал</i> : семена тыквы, кабачков и огурцов, клей ПВА, гуашь, кисти.
20	«Близнецы»	февраль	Закрепить технику «монотипия», вызвать

			радостное настроение, Развивать воображение, фантазию, креативность. Воспитывать аккуратность, усидчивость. <i>Материал:</i> бумага А4 белая, акварель, кисточки.
21	«Поздравление для папы»	февраль	Закреплять умение составлять сюжет по заданной теме, используя различные техники (коллаж, набрызг, рельефный рисунок и др.) <i>Материал:</i> гуашь, зубные щётки, клей ПВА, бумага различной структуры на выбор.
22	«Совушка-сова - умная голова»	февраль	Закреплять умение создавать образ из бросового материала. Развивать воображение, фантазию, креативность. Воспитывать аккуратность, усидчивость. <i>Материал:</i> диски MP3, бумага цветная, клей ПВА, ножницы.
23	«Такие разные дома»	февраль	Закреплять умение создавать образ из бросового материала. Развивать воображение, фантазию, креативность. Воспитывать аккуратность, усидчивость. <i>Материал:</i> пакеты тетрапак, цветная бумага, клей, ножницы.
24	«Птицы волшебного сада»	март	Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. <i>Материал:</i> кисти, гуашь, бумага альбомная, наглядный материал.
23	«Натюрморт»	март	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками, печаткой. Развивать чувство композиции. <i>Материал:</i> гуашь, кисти, ватные палочки, печатки, бумага альбомная, наглядный материал.
24	«Цветочная корзинка для мамы»	март	Закреплять умение работать с цветной и гофрированной бумагой. Учить действовать по инструкции воспитателя. Развивать мелкую моторику пальцев рук, цветовое восприятие, чувство композиции. <i>Материал:</i> гофрированная бумага, цветной картон, одноразовые стаканчики бумажные.
25	«Первые цветочки на лугу»	март	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать вместе техники: оттиска смятой бумагой, кляксография, рисование кистью, для повышения выразительности рисунка. Развивать эстетический вкус, цветовосприятие. <i>Материал:</i> бумага, гуашь, кисти, фольга.
26	«Космические дали»	апрель	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. <i>Материал:</i> бумага или картон тёмного

			цвета(чёрный, фиолетовый, тёмно-синий), гуашь, трафареты планет, комических кораблей.
27	«Вишня в цвету»	апрель	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать вместе техники: оттиска смятой бумагой или фольгой, кляксография, рисование кистью, для повышения выразительности рисунка. <i>Материал:</i> бумага, фольга, кисть, гуашь.
28	«Пасхальный цыплёнок»	апрель	Продолжать знакомить детей с материалом – сезаль. Закреплять умения скатывать волокно в округлые формы, развивать творческое воображение, мелкую моторику. <i>Материал:</i> сезаль, клей ПВА, детали для декора(глазки, клюв, гребешок, цветные ленточки), шпажка деревянная 20 см.
29	«Чудесное яичко» <i>Вышивание лентами</i>	апрель	Учить создавать узор из лент, используя основу из фетра в форме яйца, набор лент и декоративных деталей для оформления пасхального яйца. Развивать цветовосприятие, чувство композиции. <i>Материал:</i> фетр, иглы пластиковые, ленты 0.5 см.
30	« Салют Победы »	май	Учить создавать на фоне ночного неба салют, используя смешение красок, набрызг и рисование нитью. Развивать цветовое восприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. <i>Материал:</i> бумага плотная или картон для основы, трубочки одноразовые, гуашь, контейнеры для разведения краски.
31	«Лето, здравствуй»	май	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему. <i>Материал:</i> многообразие материала для свободного выбора детей.
32	«Золотой луг»	Май	Оттиск смятой бумагой. Упражнять в рисовании одуванчиков с помощью данной техники. Развивать цветовое восприятие, воображение, фантазию. Воспитывать аккуратность. <i>Материал:</i> бумага разной фактуры, фольга, гуашь, кисти, альбомные листы.

9. Литература:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Жукова О.Г. И тонкой нити кружева...Пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Санкт-Петербург: «Детство Пресс», 2014. – 48с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
14. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.

РЕЦЕНЗИЯ

на авторское многофункциональное дидактическое пособие игровой модуль «Теремок» **Жагло Виктории Владимировны**, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №41 муниципального образования Усть-Лабинский район (МБДОУ №41)

Представленный игровой модуль является авторской разработкой, который соответствует дидактическим и педагогическим принципам.

Данное пособие предназначено для работы с детьми от 3-5 лет и позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребенка. Викторией Владимировной разработана картотека игр к многофункциональному дидактическому игровому модулю «Теремок» для каждого игрового поля данного дидактического модуля

Использование данного дидактического пособия **в работе с детьми** направлено на достижение **цели и задач** следующих образовательных областей: «Познавательное развитие» (закреплять названия геометрических фигур, названия цветов, учить порядковому счёту в пределах 6, развитие пространственных представлений), «Речевое развитие» (развивать связную речь, грамматический строй речи, звуковую культуру речи, обогащать словарь, учить согласовывать слова в роде, числе и падеже; учить составлять простые предложения), «Художественно – эстетическое» (воспитывать любовь к русскому народному творчеству; развивать интерес к театральной деятельности). Способствует развитию психических процессов (внимания, памяти, мышления), а так же мелкой моторики и координации движений рук. Воспитывает умение слышать инструкцию взрослого, воспитывать культуру поведения.

Использование данного дидактического пособия **в работе с родителями** (мастер-классы) помогает повышению педагогической грамотности родителей в использовании дидактических игр в воспитании детей. Благодаря этому у детей и родителей возникает заинтересованность и умение играть в дидактические игры.

Новизна многофункционального дидактического игрового модуля «Теремок» заключается в том, что он является нетрадиционным игровым оборудованием, а всё новое, неизведанное, вызывает у детей большой интерес. Красочный вид наглядного дидактического пособия привлекает детей к игре и помогает в реализации педагогических задач (картотека игр – приложение №1).

Многофункциональный дидактический игровой модуль «Теремок», выполнен авторами из картона и фетра по одноимённой русской народной сказке. Игровое пособие соответствует требованиям ФГОС ДО.

Пособие состоит из 4-х игровых полей (фото - приложение №2):

№1. Содержит съемные детали из фетра на липучках, а также дорожку для закрепления размера и порядкового счёта

№2. Используется для работы по ознакомлению с окружающим, развитию пространственных представлений, закреплению цветов, счёта, развитию связной речи. Игровое поле содержит съемные детали из фетра на липучках.

№3. Представляет собой макет дома-теремка в 3 этажа с разным количеством окошек на каждом этаже, а также 6 персонажей пальчикового театра. Используется как для самостоятельной театрализованной деятельности дошкольников, так и в совместной работе со взрослыми. Использование данного игрового поля в работе с детьми способствует повышению уровня связной речи, развития математических способностей, дает возможность проявить свои эмоции, чувства, творческие способности.

№3. Представляет собой схематическое изображение Теремка в 3 этажа. К игровому полю прилагается набор геометрических фигур и цифр. Используется для развития математических способностей.

Данное пособие Жагло В.В. рекомендовано к использованию в работе педагогов дошкольных образовательных учреждений.

05.05.2022

Методист МБУ «ЦРО»

Подпись Ефремовой С.Л. удостоверяю:

Директор МБУ «ЦРО»



С.Л.Ефремова

Ю.В.Езубова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №41 муниципального образования
Усть-Лабинский район

**Авторский многофункциональный дидактический
игровой модуль «Теремок».**

Авторы: Жагло Виктория Владимировна,
Ширяева Мария Александровна.

Усть-Лабинск, 2021

Описание авторского многофункционального дидактического игрового модуля «Теремок».

Авторы: воспитатели МБДОУ №41 муниципального образования Усть-Лабинский район, Жагло В.В. и Ширяева М.А..

Представленный игровой модуль является авторской разработкой, который соответствует дидактическим и педагогическим принципам.

Данное пособие предназначено для работы с детьми от 3-5 лет и позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребенка.

Использование данного дидактического пособия **в работе с детьми** направлено на достижение **цели и задач** следующих образовательных областей: «Познавательное развитие» (закреплять названия геометрических фигур, названия цветов, учить порядковому счёту в пределах 6, развитие пространственных представлений), «Речевое развитие» (развивать связную речь, грамматический строй речи, звуковую культуру речи, обогащать словарь, учить согласовывать слова в роде, числе и падеже; учить составлять простые предложения), «Художественно – эстетическое» (воспитывать любовь к русскому народному творчеству; развивать интерес к театральной деятельности). Способствует развитию психических процессов (внимания, памяти, мышления), а так же мелкой моторики и координации движений рук. Воспитывает умение слышать инструкцию взрослого, воспитывать культуру поведения.

Использование данного дидактического пособия **в работе с родителями** (мастер-классы) помогает повышению педагогической грамотности родителей в использовании дидактических игр в воспитании детей. Благодаря этому у детей и родителей возникает заинтересованность и умение играть в дидактические игры.

Новизна многофункционального дидактического игрового модуля «Теремок» заключается в том, что он является нетрадиционным игровым оборудованием, а всё новое, неизведанное, вызывает у детей большой интерес. Красочный вид наглядного дидактического пособия привлекает детей к игре и помогает в реализации педагогических задач (картотека игр – приложение №1).

Многофункциональный дидактический игровой модуль «Теремок», выполнен авторами из картона и фетра по одноимённой русской народной сказке. Игровое пособие соответствует требованиям ФГОС ДО.

Пособие состоит из 4-х игровых полей (фото - приложение №2):

№1. Содержит съёмные детали из фетра на липучках, а также дорожку для закрепления размера и порядкового счёта

№2. Используется для работы по ознакомлению с окружающим, развитию пространственных представлений, закреплению цветов, счёта, развитию связной речи. Игровое поле содержит съёмные детали из фетра на липучках.

№3. Представляет собой макет дома-теремка в 3 этажа с разным количеством окошек на каждом этаже, а также 6 персонажей пальчикового театра. Используется как для самостоятельной театрализованной деятельности дошкольников, так и в совместной работе со взрослыми. Использование данного игрового поля в работе с детьми способствует повышению уровня связной речи, развития математических способностей, даёт возможность проявить свои эмоции, чувства, творческие способности.

№3. Представляет собой схематическое изображение Теремка в 3 этажа. К игровому полю прилагается набор геометрических фигур и цифр. Используется для развития математических способностей.

Картотека игр к многофункциональному дидактическому игровому модулю «Теремок».

Игра «Пропавший герой» (Игровое поле №1)

Цель: развивать внимание у детей.

Ход игры: Воспитатель обращает внимание детей на героев сказки. Предлагает запомнить их. Затем говорит: «Ночь» и дети закрывают глаза. В это время педагог убирает одного персонажа и произносит слова: «День». Дети открывают глаза и отвечают на вопрос: «Кто пропал?».

Игра «Угадай, чей голосок?» (Игровое поле №1)

Цель: развивать высоту и тембр голоса, интонационную выразительность речи.

Ход игры: Педагог имитирует голоса персонажей сказки: мышку, лягушку, зайку, лису, волка, медведя, а ребёнок отгадывает. Затем ребенок и педагог меняются ролями.

Игра «Посчитай-ка» (Игровое поле №1)

Цель: упражнять в прямом и обратном счёте предметов в пределах 6

Ход игры: Педагог предлагает детям посчитать персонажей сказки.

Игра «Времена года». (Игровое поле №2)

Цель: закреплять представления детей о временах года, сезонных изменениях в природе.

Ход игры. Воспитатель предлагает ребёнку подобрать детали к указанному времени года и расположить их на игровом поле.

Игра «Выполни задание». (Игровое поле №2)

Цель: развивать грамматический строй речи дошкольников. Продолжать знакомить детей с предлогами: за, перед, до, после, на, между. Учить ориентироваться в пространстве.

Ход игры. Воспитатель предлагает ребёнку посадить волка под дерево, зайчика на облачко, мышку между жёлтым и розовым цветочками и т.д.

Игра «Сделай так, как в сказке было». (Игровое поле №3)

Цель: развивать наблюдательности и внимания, грамматический строй речи.

Ход игры: Воспитатель предлагает вниманию детей персонажей, расставленных в правильной последовательности в соответствии с сюжетом сказки, но с отсутствием одного героя. Дети должны вспомнить, какого героя не хватает, и рассказать недостающий отрывок из сказки.

Игра «Назови правильно детёнышей (детёныша)» (Игровое поле №3)

Цель: упражнять детей в употреблении единственного и множественного чисел.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям назвать детёнышей животных единственном и множественном числе.

У лисы – лисята, лисёнок.

У волка – волчата, волчонок.

У зайца – зайчата, зайчонок и т.д.

Игра «Сказки на новый лад» (Игровое поле №3)

Цель: развивать фантазию, воображение и связную речь.

Ход игры: после прочтения сказки воспитатель предлагает детям придумать концовку к сказке на новый лад. В данной игре детям необходима помощь воспитателя в продумывании поворотов сюжета, и в формулировке предложений.

Игра «Вспомни сказку» (Игровое поле №3)

Цель: развивать связную речь детей, упражнять в употреблении порядковых числительных.

Ход игры: Педагог показывает героев сказки.

- Угадай, из какой сказки пришли герои?

- Кто первый нашёл теремок? Кто пришёл второй? Третий? Кто пришёл последним и сломал теремок?

Игра «Кто, где живёт?» (Игровое поле №3)

Цель: Учить употреблять предлоги над, под, между.

Ход игры: Педагог размещает зверей в окошках, предлагает внимательно посмотреть и назвать того, о ком идёт речь?

- Этот зверь живёт над волком. Это...

- Этот зверь живёт над лисой. Это ...

- Этот зверь живёт под мышкой. Это ...

- Этот зверь живёт под лягушкой. Это ...

- Этот зверь живёт между волком и зайцем. Это...

- Этот - между мышкой и медведем. Это ...

Затем ребёнок сам загадывает загадки проговаривая слова над, под, между.

Игра «Рассели фигуры» (Игровое поле №4)

Цель: Закрепить знание геометрических фигур и пространственные представления: слева, справа, вверху, внизу.

Ход игры: Педагог предлагает заселить фигуры на заданном этаже. Например: Круг будет жить на третьем этаже справа.

Ромб – на втором этаже слева и т.д.

Игра «Сколько фигур в «Теремке» (Игровое поле №4)

Цель: формировать элементарные математические представления.
Ход игры: воспитатель просит ребёнка сосчитать фигуры на первом этаже, на первом и втором этаже, на всех этажах и соотнести количество фигур с соответствующей цифрой.

Игра «Нарисуй чего не хватает»

Цель: способствовать развитию зрительной памяти и мелкой моторики.
Ход игры: Воспитатель обращает внимание детей на расселение жильцов (геометрических фигур) в домике. Предлагает запомнить их. Затем говорит: «Ночь» и дети закрывают глаза. В это время педагог убирает одну фигуру и произносит слова: «День». Дети открывают глаза и на листе бумаги изображают соответствующим цветом недостающую фигуру.

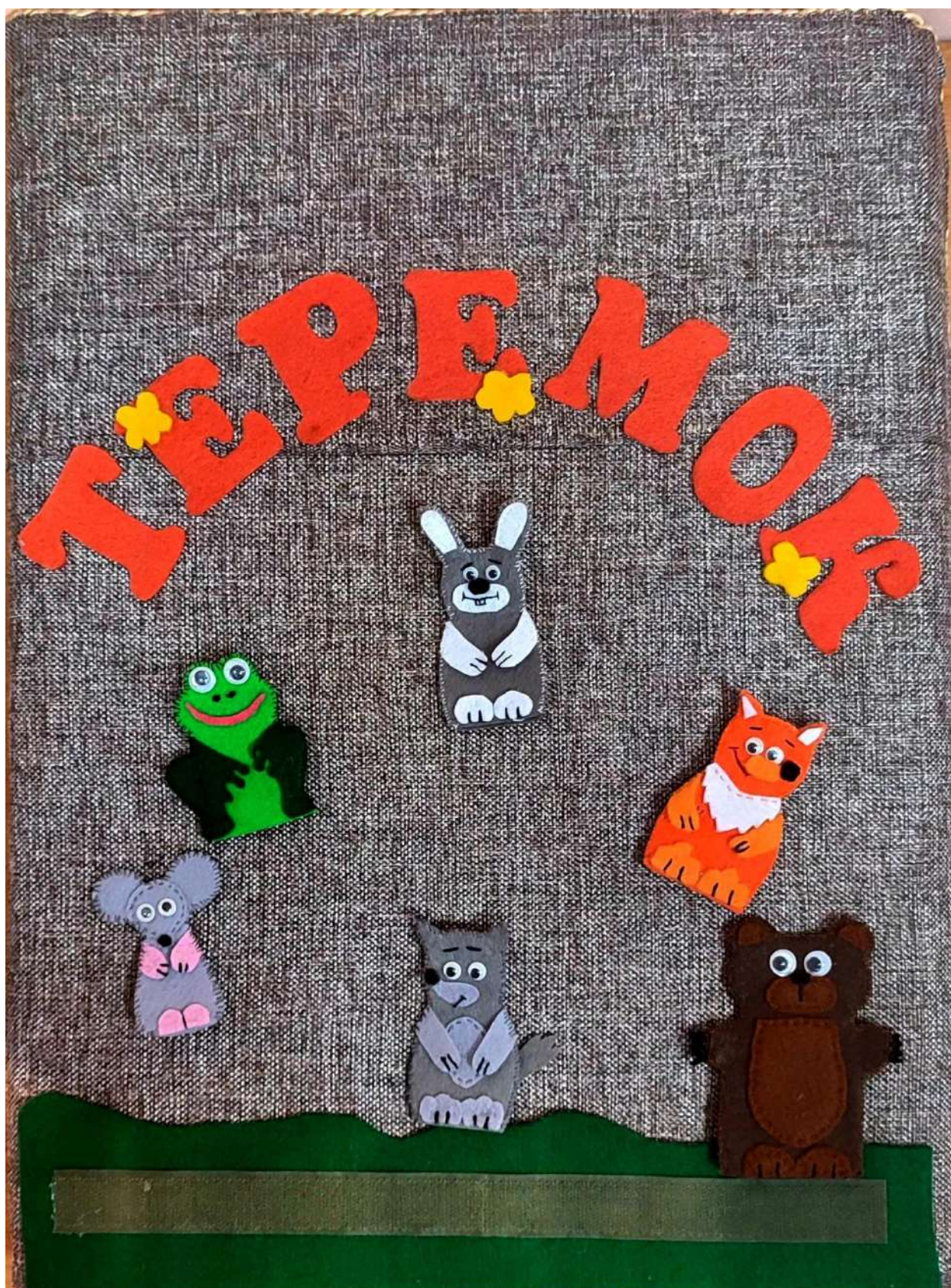
Игра «Что изменилось?»

Цель: закрепить названия геометрических фигур, развивать память.
Ход игры: Изображены шаблоны геометрических фигур, дети закрывают глаза, воспитатель меняет фигуры местами и спрашивает «Что изменилось?»

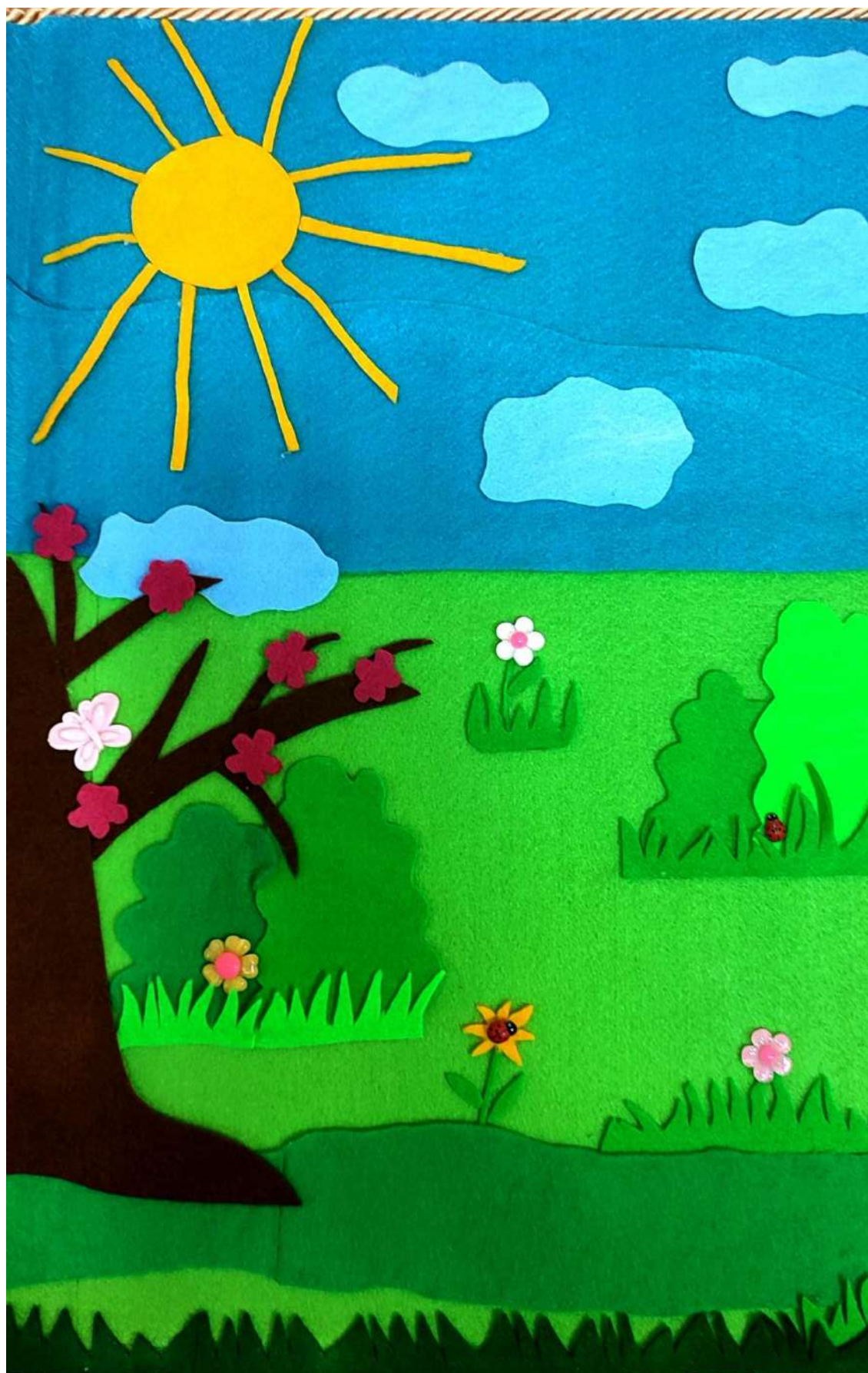
Игра «Какая цифра спряталась?» (Игровое поле №4)

Цель: развивать память, внимание.
Ход игры: В игре «Какая цифра спряталась?» взрослый убирает одну (две) цифры. Ребёнок замечает изменения и говорит, где какая цифра стоит и почему.

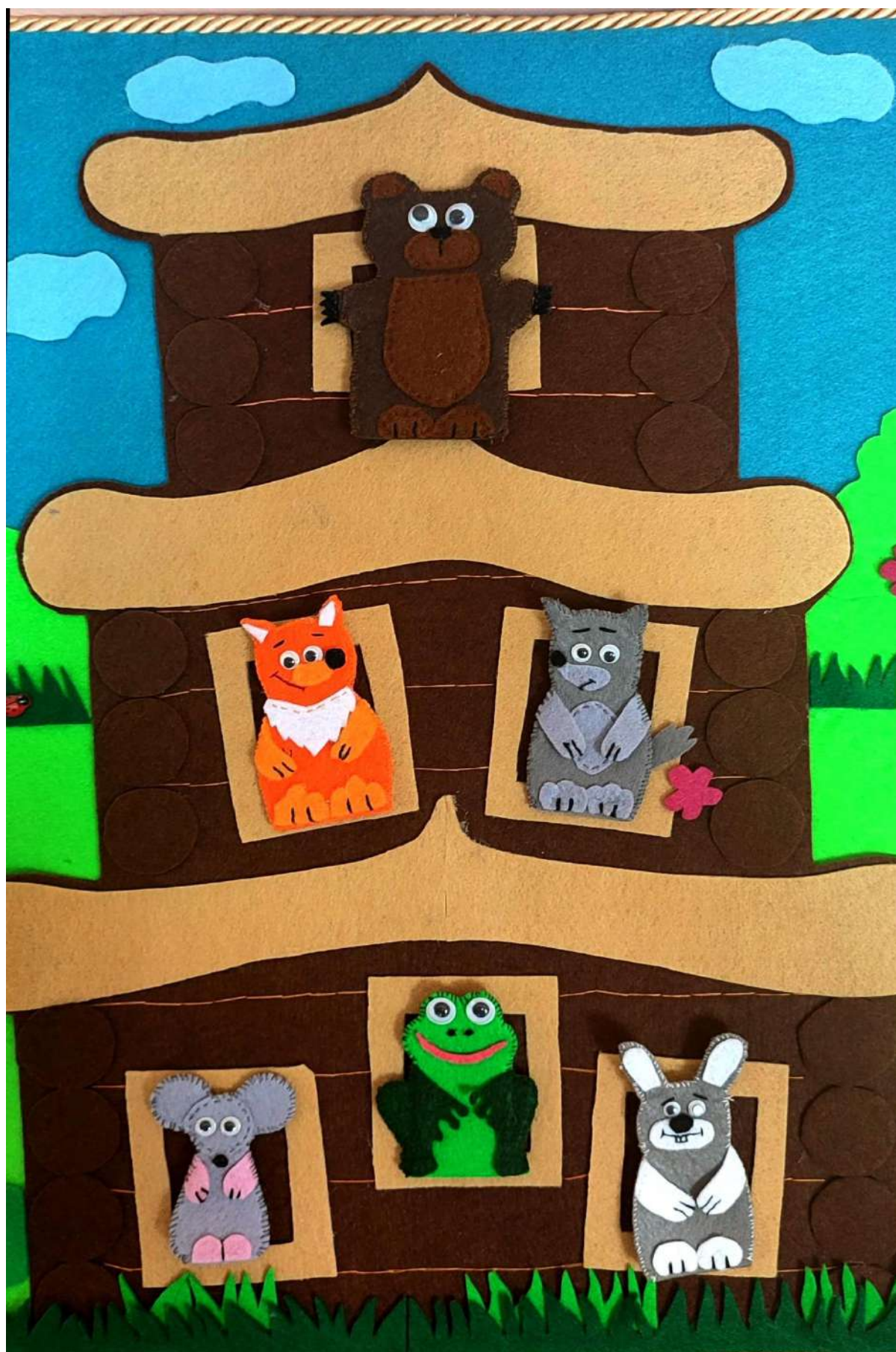
Игровое поле №1



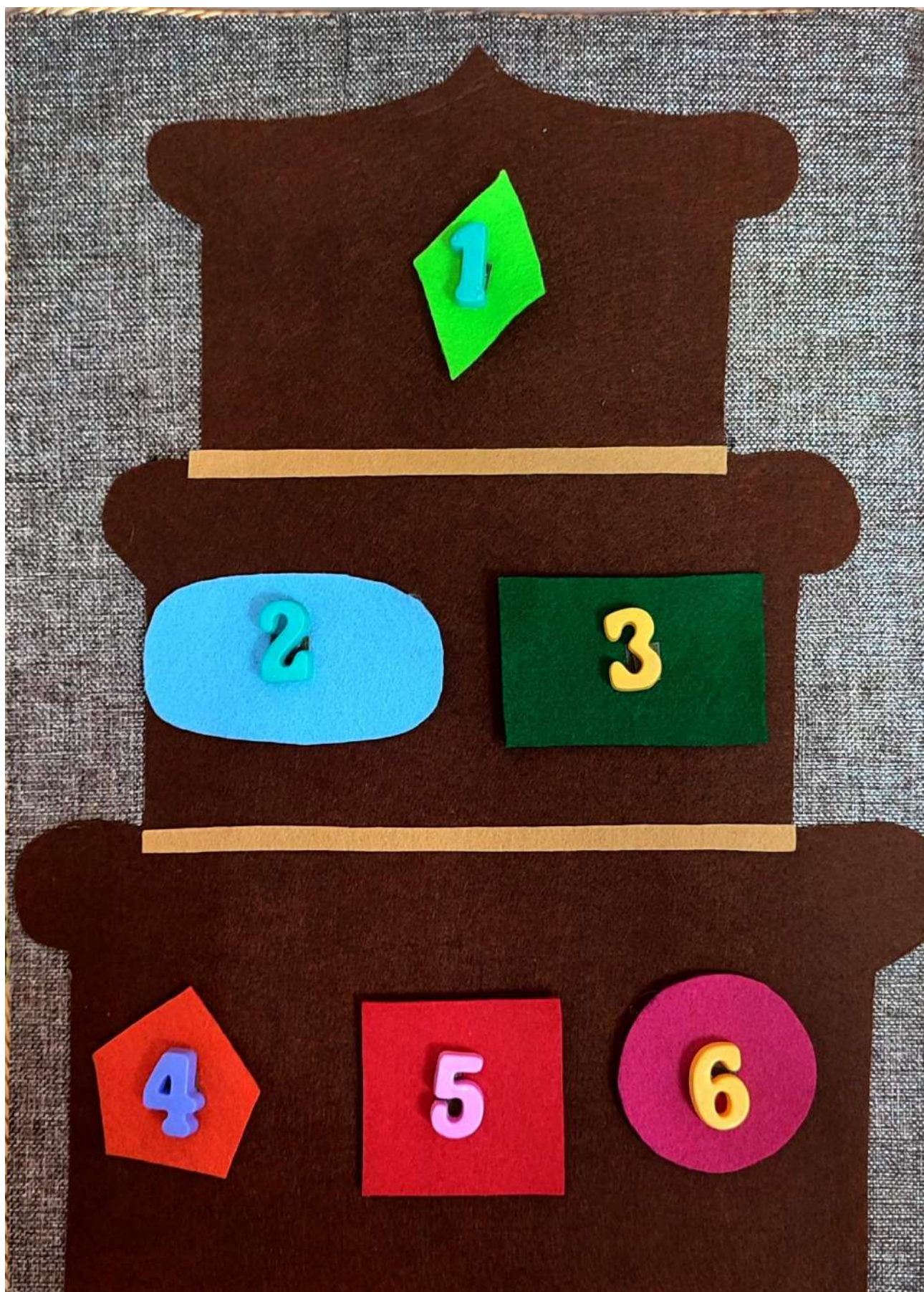
Игровое поле №2



Игровое поле №3



Игровое поле №4





СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ

**СОВРЕМЕННЫЕ И ИНОВАЦИОННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ**

17 ДЕКАБРЯ 2020 г.



ФИЛИАЛ

НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ЧАСТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

в г. УСТЬ-ЛАБИНСКЕ
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР №4 с. Белого
РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ

**СОВРЕМЕННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ**

17 ДЕКАБРЯ 2020 г.

Усть-Лабинск
Филиал НЧОУ ВО АЛСИ
2020

Оргкомитет научно-практического мероприятия:

Абаренкова А.М.

Директор филиала НЧОУ ВО АЛСИ, доцент психолого-педагогических дисциплин АЛСИ.

Председатель оргкомитета педагогических чтений.

Андрющенко С.В.

Кандидат филологических наук, доцент, первый проректор НЧОУ ВО АЛСИ

Бельмехова И.Г.

Директор МБУ «Образовательный центр №4» с. Белого, Р. Адыгея
Почетный работник Общего образования,

Депутат Государственного Совета-Хасэ, Р. Адыгея

С-56 **Современные и инновационные образовательные технологии в теории и на практике** : Сборник материалов межрегиональных педагогических чтений 17 декабря 2020 г. – Усть-Лабинск: Издательство АЛСИ, 2020 – 200 с.

В сборник вошли материалы статей и докладов, представленных на Межрегиональных педагогических чтениях «Современные и инновационные образовательные технологии в теории и на практике», которые проводились в филиале государственного частного образовательного учреждения «Армавирский лингвистический социальный институт» 17 декабря 2020 г.

УДК 37 (063)
ББК 74

Статьи публикуются в авторской редакции



ПОСВЯЩАЕТСЯ
ОСНОВАТЕЛЮ АЛСИ
САКИЕВОЙ РИММЕ САФРАИЛОВНЕ



*Учредитель АЛСИ –
Сакисва Римма Сафраиловна*

Доктор филологических наук, профессор, известный в научном мире России и зарубежья специалист в области лингвистологии, германистики и зарубежной литературы.

Более чем за 25 лет АЛСИ прошел долгий путь, менялось время, менялся и институт. Сегодня он идет в ногу со временем, отвечая современным требованиям, при этом сохраняя традицию вуза и его истоки.

Данный сборник – это коллективный труд педагогов, который всегда очень высоко ценила Римма Сафраиловна.

Абаренкова А.М.

*доцент психолого-педагогических дисциплин,
директор филиала АЛСИ в г. Усть-Лабинске*



обучающегося, которое выражается в его собственных дедуктивных выводах, достигает уровня продуктивной деятельности.

4) Творческие самостоятельные работы. В ходе выполнения творческих самостоятельных работ, которые предполагают непосредственное участие обучающегося в производстве новых для него знаний, обеспечивается максимальный уровень познавательной активности и самостоятельности обучающегося. [3]

При выполнении творческих заданий предполагается решение проблемных ситуаций, которые могут быть созданы следующими способами:

- постановка проблемы педагогом;
- предявление таких условий, при анализе которых обучающийся должен самостоятельно понять и сформулировать проблемы, содержащиеся в этих условиях;
- постановка такой задачи, при решении которой обучающийся должен самостоятельно обнаружить новую проблему;
- постановка более или менее четко обозначенной проблемы, решение которой предполагает выполнения логических действий для выявления новой дополнительной проблемы.

При решении задач данного типа деятельность обучающегося постепенно осваивается от известных ему шаблонов и образцов, которые были ранее сформированы, а сама деятельность приобретает гибкий поисковый характер. Новая форма деятельности складывается из умственных и практических действий, которые в процессе реального мышления обучающегося являются совокупностью суждений и умозаключений при разработке существенно новых принципов и планов решений задач.

При выполнении творческих работ от обучающегося требуется, чтобы он приобрел умения по самостоятельному поиску и формулированию проблемы в определенной ситуации. К задачам такого вида можно отнести те, которые предполагают поиск недостающих данных, а также написание докладов, рецензий, рефератов по литературным источникам и выполнение самостоятельных исследований.

Вне зависимости от вида самостоятельной работы творческого характера их объединяет наличие ситуации, которая направляет обучающегося осуществлять творческие поиски. Кроме того, единым является и характер



его деятельности, так как при выполнении творческих работ обучающиеся ищут наиболее рациональный способ деятельности и определяют характер новых знаний, которые они должны приобрести в процессе решения задачи.

Надо также учитывать, что творческая деятельность обучающегося в процессе обучения проходит на различных уровнях, а самый высокий из них — умение выделить и сформулировать проблему в рамках заданной ситуации, сформулировать новую проблему и затем разработать план ее решения, включая построение гипотезы этого решения.

Список использованной литературы:

1. Буряк В.К. Самостоятельная работа учащихся — М.: Просвещение, 1984
2. Жарова Л.В. Организация самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся — Л.: ЛГПИ, 1986
3. Пидкасистый П.И. Самостоятельная деятельность учащихся — М.: Педагогика, 1972

Жагло Виктория Владимировна

Воспитатель высшей квалификационной категории,

Коваленко Светлана Владимировна,

Воспитатель высшей квалификационной категории,

МБДОУ детский сад комбинированного вида №41,

МО Усть-Лабинский район

Практические приёмы и принципы конструктивного общения

К профессиональным коммуникативным педагогическим умениям можно отнести пошаговую технологию конструктивного общения. Конструктивное общение — это способность донести до собеседника свои мысли объективно, без каких — либо оценочных суждений, с уважением к чужой точке зрения. Проще говоря, это умение говорить, слушать, а главное — слышать своего собеседника. При этом важно управлять своими эмоциями, не проявляя бурной реакции на сказанное собеседником. Конструк-



тивное общение педагогически эффективно тогда, когда оно позволяет преодолеть начальную настороженность родителей (нормальную реакцию взрослого человека при вступлении в контакт), подвести к адекватному общению, при котором слова воспитателя начинают вызывать нужную реакцию у родителей.

Автор методики пошаговой технологии продвижения к контакту и взаимопониманию Лев Борисович Филонов. В методике представлены шесть стадий пошагового продвижения к контакту.

1-я стадия Поиск контактов при первой встрече. Педагог должен проявить высокий педагогический такт, искреннее уважение к родителям, деликатность, сдержанность, важно не оттолкнуть непродуманным вопросом.

2-я стадия Обсуждение, развития и воспитания в ребенке, его индивидуальности и неповторимости. На этом этапе уже можно осторожно заговорить о нежелательных проявлениях в поведении ребенка.

3-я стадия Установление общих требований к воспитанию ребенка. Педагог побуждает родителей высказать свои взгляды на воспитание ребенка, выслушивает мнение родителей об используемых ими методах, даже если оно ошибочно. Не опровергает, а предлагает свои способы воздействия, призывает объединить усилия для выработки единых требований.

4-я стадия Упрочение сотрудничества в достижении общей цели. Согласившись на совместное сотрудничество, стороны уточняют воспитательные возможности друг друга, ставят единые цели и задачи. Возможны споры, разногласия. Важно, чтобы они не помешали дальнейшему сотрудничеству.

5-я стадия Реализация индивидуального подхода. Педагог не демонстрирует свою всевидность, а доверительно сообщает о своих сомнениях, затруднениях, спрашивает совета у родителей и прислушивается к ним. На этой стадии вырабатывается целый ряд согласованных мер, направленных в том числе и на перевоспитание ребенка.

6-я стадия Совершенствование педагогического сотрудничества. Готовые рецепты не предлагаются, тщательно анализируется процесс совместной деятельности. Это стадия развития педагогического сотрудничества, где идет реализация единых педагогических воздействий. Инициатором контакта является педагог.[2]



Конфликты между педагогом и родителем, во время которых возможны критические и недоброжелательные высказывания родителя в адрес педагога, могут потребовать от него владения технологией этической защиты, которая позволяет педагогу с честью выходить из трудного положения и сохранить возможность конструктивного общения с родителем в дальнейшем. Главное условие использования технологии – разговор должен происходить в отсутствие детей, потому что одна из задач педагога – укрепление авторитета родителей.

Приёмы технологии этической защиты заключаются в следующем:

➤ «Вопрос на воспроизведение». Назначение приема состоит в том, чтобы приостановить общение, признающее достоинство человека. Прием осуществляется с помощью вопроса и просьбы педагога воспроизвести слова и действия партнера по общению, которые якобы показали ему непонятными. Такие фразы, как «Простите, я не понял(а)» «Как вы сказали?» «Не расслышал(а), не могли бы вы повторить?», должны быть произнесены без иронии, с искренней заинтересованностью. Собеседник по вашей просьбе вынужден остановиться произнесение гневной речи и воспроизвести то, что уже было сказано. Как правило, в это время происходит осознание ситуации и говорящий возвращается к сказанному уже с использованием элементов речевого этикета. У педагога появляется возможность выстроить конструктивное общение с родителем.

➤ «Вопрос об адресате». Цель данного приема – показать собеседнику, что неуважительная речь не может быть обращена к педагогу. Основа приема лежит в демонстрации наивного и искреннего непонимания того факта, что это к нему обращена подобная тирада родителя. Фраза «Это вы мне?» дополняется мимикой и пластикой. Партнеры по общению имеют возможность, если будет признана ошибка, продолжить разговор в приличном тоне.

➤ «Окультуренное воспроизведение». Этот прием используется педагогами с целью корректирования поведения партнера. Его суть состоит в демонстрации оппоненту другой формы общения – культурной. Применяя фразу «Если я правильно вас понял(а)...», педагог добавляет то, что было сказано собеседником, но в другой форме. При согласии партнера с тем,



что именно это он и имел в виду, можно считать, что общение удалось вывести на более высокий уровень.

➤ «Оправдание поведения». Прием состоит в создании своеобразного зеркала, которое предьявляется партнеру, чтобы он увидел в нем свои возможные добрые мотивы. Услышав от педагога позитивные предположения: «Вероятно, вы хотели...» «Конечно, вы намеревались...», обидчик невольно соглашается, и уровень общения повышается.

➤ «Ссылка на личностные особенности». Данный прием будет последним в ряду способов удерживать ситуацию на грани конфликта. Он своего рода предупреждение собеседнику о том, что тот пререгует допустимую грань. Педагог должен сказать партнеру о каких-либо своих принципиальных качествах, не позволяющих ему вести общение на заданном уровне: «Я не привык(ла) к такому тону. Я так устроен(а), что не могу...» и т.п.

➤ «Великодушное прощение». Этот элемент «жесткой» защиты выглядит как видимое смирение с грубостью партнера, который пока не может вести себя иначе: «Если только так вы и умеете, то...» «Если вам так хочется...». Здесь педагог уже не делает попытки сохранить достоинство собеседника.

➤ «Сопоставление достоинств партнера с его поведением». Применение этого приема возможно в двух вариантах. Первый, имеющий целью продолжить общение, состоит в оглашении педагогом своего положительного отношения к собеседнику: «Я всегда считал(а), что вы такой(ая)..., но сегодня я вас не узнаю». Второй больше будет свидетельствовать о разочаровании, которое испытывает воспитатель: «Вы казались таким(ой)..., а оказывается, что...».

➤ «Оставить наедине с самим собой». Это способ жесткий, лаконичный, с обязательным разрывом отношений: «Жаль, что вы не осознаете, что сейчас произошло. Вероятно, вы не способны понять, что сказали».

Приемы этической защиты нужно использовать, будучи спокойным, по возможности, в предложенной последовательности. Как только на определенном этапе педагогу удастся сделать общение более спокойным и конструктивным, можно прекратить использование технологии. Ее применение можно считать успешным, если удалось избежать разрастания конфликта и вернуть общение в норму.[3]



Деликатность и интимность – ведущие правила ведения разговора с родителями.

Принципами взаимодействия с родителями являются:

➤ Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями

➤ Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Ведь любая прекрасно выстроенная администрацией детского сада модель взаимодействия с семьей останется «моделью на бумаге», если воспитатель не выработает для себя конкретных форм корректного обращения с родителями. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями, значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

➤ Индивидуальный подход. Необходимо не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

➤ Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобрататься в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

➤ Ответственный подход. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отданных взяток, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное роди-



тельское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

➤ Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

Уважаемые педагоги, помните:

➤ Не выносите суждений. Воспитателю необходимо избегать суждений типа «Вы слишком мало уделяете времени воспитанию сына (дочери)», так как эти фразы (даже если они абсолютно справедливы) чаще всего порождают протест со стороны родителей.

➤ Не поучайте. Не подсказывать решения. Нельзя навязывать собеседнику свою собственную точку зрения и «учить жизни» родителей, так как фразы «На Вашем месте я бы...» и им подобные ущемляют самолюбие собеседника и не способствуют процессу общения.

➤ Не ставьте «диагноз». Необходимо помнить, что все фразы воспитателя должны быть корректны. Категоричные высказывания - «Ваш ребенок не умеет себя вести», «Вам нужно обратиться по поводу отклонений в поведении вашего сына (дочери) к психологу» всегда настораживают родителей и настраивают против вас.

➤ Не выплывайте. Нельзя задавать родителям вопросы, не касающиеся педагогического процесса, так как излишнее любопытство разрушает взаимопонимание между семьей и детским садом.

➤ Не разглашайте «тайну». Воспитатель обязан сохранять в тайне сведения о семье, доверенные ему родителями, если те не желают, чтобы эти сведения стали достоянием гласности.

➤ Не провоцируйте конфликты. Воспитатель избегает конфликтных ситуаций в общении с родителями, если будет соблюдать все вышеперечисленные правила общения с родителями.

В заключение, можно сказать, что методика контактного взаимодействия по Л.Б. Филонову, вполне адаптивна с разными категориями людей, которая устраняет психологический барьер в общении и помогает нала-



дить положительный контакт в духе сотрудничества. Данную методику можно использовать и в здоровом коллективе для профилактики негативных и конфликтных моментов, а так же для работы с детьми разной возрастной категории, с родителями, имеющими разногласия с педагогами в учебно-воспитательной деятельности. Данная методика применима для работы психологов, социальных педагогов, классных руководителей, воспитателей и других работников образования. [1]

Список использованной литературы:

1. <http://www.psu.msu.ru/people/filovov/> Филонов Лев Борисович. Биография.
2. <http://www.studfiles.ru/preview/5601815/page:3/> Методика контактного взаимодействия с подростками (по Л.Б. Филонову).
3. [**Жирелина Наталья Сергеевна,**
Педагог-психолог
МБДОУ ЦРР – Детский Сад №5
МО Усть-Лабинский район](http://www.portal-slovo.ru //Методика контактного взаимодействия воспитателя с родителями. Лаврентьева М. В.</div><div data-bbox=)

Метод нейрокоррекции и сенсорной интеграции в сопровождении детей с умственной отсталостью младшего и дошкольного возраста

Проблема умственного развития детей заглаживалась еще в начале XVII в. профессором медицины Феликсом Плаггером, который создал первую классификацию душевнобольных, применяя в качестве критериев нарушения интеллекта, эмоций и физического состояния. Он же впервые заявил о детском слабоумии. Исследования в области онтогенеза и психического дизонтогенеза была и остается одной из самых значимых в детской психологии.

Известный исследователь Сеген говорил: олигофрен ничего не знает, не может и не хочет. А швейцарский психолог и философ, создатель теории когнитивного развития и философско-психологической школы Жан-





Филиал Негосударственного частного образовательного
учреждения высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт» в г. Усть-Лабинске

тел.: 8 (86135) 4-20-76;
факс: 8 (86135) 4-07-43

e-mail: als-i-ust-labinsk@mail.ru
www.alsi-ul.ru

Российская Федерация
Краснодарский край
352333 г. Усть-Лабинск
ул. Шаумяна,3
тел: 8-(6135) 4-20-76; (факс) 4-07-43
alsi-ust-labinsk@mail.ru

№ 01-08/482 от 22.12.2020


СПРАВКА

Дана Жагло Виктории Владимировне, воспитателю, высшей квалификационной категории МБДОУ детский сад комбинированного вида № 41, МО Усть-Лабинский район в том, что она приняла участие в научно-практическом мероприятии Межрегиональные педагогические чтения «Современные и инновационные образовательные технологии в теории и на практике», которые проходили на базе филиала Негосударственного частного образовательного учреждения высшего образования « Армавирский лингвистический институт » в г. Усть – Лабинске, 17 декабря 2020 г.

Жагло В.В. в рамках данного мероприятия выступила и опубликовала статью на тему « Практические приемы и принципы конструктивного общения » .

Директор филиала НЧОУ ВО АЛСИ
Доцент п.п.д.



 — А. М. Абаренкова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 23.03.2020г.

№70 - П

город Усть-Лабинск

Об итогах муниципального конкурса методических материалов «Лучший социально-значимый проект в ДОУ»

В соответствии с приказом МБУ «ЦРО» от 26.02.2020г. № 46-П «О проведении муниципального конкурса методических материалов «Лучший социально-значимый проект в ДОУ» в период с 26.02.-20.03.2020г. проведен конкурс, в котором приняли участие следующие ДОУ: МБОУ НОШ «Детство без границ», МАДОУ ЦРР №2, МБДОУ ЦРР №5, МБДОУ №4,7,8,10,11,12,15,16,18,22,23,24,26,27,29,30,31,39,41,50.

Члены конкурсной комиссии оценили представленные на конкурс социально-значимые проекты педагогических работников ДОУ, отметили важность и актуальность представленных работ, в которых особенно прослеживается привлечение дошкольников к решению актуальных социально значимых проблем общества.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить решение конкурсной комиссии (приложение №1).
2. Довести до сведения руководителей результаты участия педагогов ДОУ в муниципальном конкурсе «Лучший социально-значимый проект в ДОУ»
3. Рекомендовать заведующим дошкольных образовательных учреждений района:
 - 3.1. поощрить педагогов, принявших участие в муниципальном конкурсе методических материалов «Лучший социально-значимый проект в ДОУ»
 - 3.2. распространить выявленный лучший эффективный опыт социального проектирования в дошкольных учреждениях.
4. Контроль исполнения приказа возложить на Севастьянову С.В., заместителя директора МБУ «ЦРО».

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Ефремова С.Л.
4-19-52

Итоговый список участников муниципального конкурса
«Социально-значимый проект»

№ П/П	Ф.И.О педагога	№ ДОУ	Название работы	Статус
1.	Проскурина А.А. Попова В.	«Детство»	«Этих дней не смолкнет слава»	победитель
2.	Русанова Г.В. Каплина М.А.	2	«Бессмертный полк»	победитель
3.	Пережигина Н.А.	2	«Умей творить добро»	лауреат
4.	Шелашская О.Е.	2	«В детский сад без слез»	участник
5.	Беликова Г.Ф.	4	«Мы разные, но мы вместе»	лауреат
6.	Грачёва Ю.В.	5	«На прогулке мы играем и здоровье укрепляем»	призёр
7.	Муль Н.А.	5	«Детский сад-второй наш дом»	участник
8.	Мельникова Г.А. Ковалёва Л.Ф.	7	«Роль театра в жизни ребёнка»	победитель
9.	Малеева Г.В. Непомнящих Н.А.	7	«Мы помним! Мы гордимся!»	победитель
10.	Блащинская О.Н. Петрова Е.В.	8	«Дорожная грамота»	победитель
11.	Митюрин Э.В.	10	«Мы в ответе за нашу планету»	участник
12.	Герасименко С.М. Зенина С.Н. Сударская Н.В.	11	«Память Победы»	призёр
13.	Мерсалова О.Ю.	12	«Великий день Победы»	участник
14.	Анушьян О.П.	12	«С чего начинается Родина»	участник
15.	Никогосян О.Н.	12	«Музыка Великой Победы»	участник
16.	Бессонова Е.М.	15	«Давайте, люди, никогда об этом не забудем»	участник
17.	Коновалова А.Е.	16	«Мы память бережно храним»	участник
18.	Котляренко О.С. «Я расскажу вам о войне»	16	«Я расскажу вам о войне»	участник
19.	Титушина Н.М.	18	«Спасибо за ту весну»	лауреат

20.	Ляшенко Н.А.	22	«Моя Малая Родина- станция Ладожская»	участник
21.	Ивашинова Т.В.	23	«С Победой через века...»	лауреат
22.	Фоменко С.М.	23	«Воспитываем патриотов»	участник
23.	Столбушкина А.А.	24	«Я - грамотный участник дорожного движения»	призёр
24.	Бороденко Н.Г. Сапелкина Н.И.	26	«Я помню! Я горжусь!»	призёр
26.	Воробьёва Л.Н.	27	«За здоровьем в детский сад»	участник
27.	Свитина О.П.	29	«Здоровым быть легко»	лауреат
28.	Ефремова А.А.	30	«Будь природе другом»	участник
29.	Гарасенко Е.В.	31	«Мы этой памяти верны»	призёр
30.	Кисиленко Н.А.	39	«Мы здоровому питанию скажем: «Да»	лауреат
31.	Суюкова Ю.А. Пархоменко Е.С. Константинова Т.В.	41	«Экологический патруль»	победитель
32.	Демиденко И.С. Жагло В.В. Тюнина А.А.	41	«Чистый город - шаг к здоровой жизни»	призёр
33.	Сорокина В.И. Тюнина А.П.	50	«Моя малая Родина - станция Некрасовская»	призёр
34.	Данькина О.А. Сивовалова Н.В.	50	«Спорт, здоровье, будущее!»	призёр
35.	Жидовинова О.В. Суетова С.В.	50	«Твори добро»	победитель

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Приложение №1
к приказу МБУ «ЦРО»
от 05.03.2021г. № 77- П

**Итоговый список
инновационных программ/проектов ДОО представленных на
муниципальный этап краевого конкурса «Инновационный поиск - 2021»**

№ п/п	Название проекта	№ ДОО	Автор	Должность	Статус
1	«Маленькие шаги больших открытий» или развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество»	2	Вертепа И.В. Нещеретова Т. А.	заведующий старший воспитатель	призёр
2	«Экономика в детском саду для детей 5-7 лет»	3	Колено Е.Г. Мосеева В.А.	воспитатель старший воспитатель	лауреат
3	«Создание интегрированной модели коррекционно-развивающей направленности, способствующей созданию условий для развития речи, эмоциональной и познавательной сфер ребенка посредством кинетического песка»	4	Чеботарева Э.Н. Лобанова Е.А. Перова А.А. Браун О.А. Клементьева О.С. Волкова Ю.В.	заведующий старший воспитатель педагог-психолог учитель-логопед учитель-логопед учитель-логопед	участник
4	«Букскрессинг. Подружи с книгой и передай другому»	6	Югай В. В. Горборукова Ю.Г. Курмилева Л. Н.	старший воспитатель воспитатель воспитатель	лауреат
8	«Юные казачата»	7	Меркулова А.Э. Даниелян А.В. Малеева Г.В. Панкова О.В. Непомнящих Н.А. Чернова М.Ю.	старший воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель	участник
6	"Применение новых технологий для популяризации чтения детям дошкольного возраста"	8	Суворова С. В.	воспитатель	лауреат
7	«Интерактивная площадка БиблиоВеранда по организации летнего оздоровительного периода»	10	Менх Н.А.	старший воспитатель	лауреат

8	«Дидактическая система Ф.Фребеля, как элемент STEM- технологии по формированию базовых компетенций детей дошкольного возраста»	11	Чугунова С.В. Махарова Е.П. Герасименко С.М. Попова Е.М. Касатова А.А.	старший воспитатель педагог-психолог воспитатель воспитатель воспитатель	участник
9	«Модернизация системы образовательной работы в ДОУ посредством реализации возможностей информационно-коммуникативных технологий»	16	Барабанова И.Б. Свирипина Л.В.	заведующий старший воспитатель	победитель
10	«Удивительный мир космоса»	18	Захарова О.А. Иванова М.В.	старший воспитатель инструктор по физической культуре	участник
11	«Психолого- педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста посредством развивающих технологий»	22	Алтухова Л.А. Делюрман Т. А.	заведующий старший воспитатель	участник
12	«Сторителлинг- сказка в жизни ребёнка, или как создать детскую студию сказок»	23	Пучкова И.А.	старший воспитатель	лауреат
13	«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в сотрудничестве с родителями и педагогами ДОУ»	24	Петренко Е. А.	воспитатель	лауреат
14	«Познавай - ка играя, экспериментируя, рассуждая»	25	Елишева Н. А. Роговская Н.М. Крыворучко Л.А.	заведующий старший воспитатель воспитатель	участник
15	«Эффективность использования игровых приёмов при формировании элементарных математических представлений у младших дошкольников»	26	Бикетина О.А. Потапова И.А. Дронова Н.А.	старший воспитатель воспитатель воспитатель	участник
16	«Конкурсное движение «Лестница успеха, как средство поддержки индивидуальности и инициативы детей дошкольного возраста»	27	Мельникова Г.А. Шевченко Л.В. Андреева О.В. Красуцкая Е.В. Першина И.В. Мацалова Н.А. Воробьева Л.Н. Конгорова Г.М.	заведующий старший воспитатель учитель-логопед музыкальный руководитель воспитатель воспитатель воспитатель педагог-психолог	призёр

17	«Растим законопослушное поколение»	28	Субочева Н.В. Тарасенко А. И.	старший воспитатель воспитатель	участник
18	«Наш родной край»	29	Петряева Т.И.	воспитатель	участник
19	«Играя в профессии - я выбираю свое будущее»	30	Петрова О. В. Свистунова О.М.	воспитатель старший воспитатель	лауреат
20	«Детская журналистика, как средство повышения познавательного, речевого и интеллектуально-творческого потенциала ребенка»	31	Занорожская Л.В. Тарасенко Е. В.	воспитатель воспитатель	призёр
21	«Формирование валеологической культуры у детей дошкольного возраста»	35	Марутьян Е.В. Загайнова С.А. Пономаренко Г.В. Григорьева О.В.	старший воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель	участник
22	«Развитие конструктивной и исследовательской деятельности старших дошкольников в условиях учебно-игрового ЛЕГО-центра»	39	Шабалина Т.В. Трескина М.А. Жерновая С.А. Манько А.Г. Кисиленко Н.А. Володина Н.В.	старший воспитатель учитель-логопед воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель	лауреат
23	«Формирование технологической и информационной компетентности старших дошкольников средствами познавательно-исследовательской деятельности»	41	Кураленко И.М. Жагло В.В. Демиденко И.С. Коваленко С.В. Назарова И.И. Куц Т.В. Щербакова Л.В.	старший воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель музыкальный руководитель педагог-психолог	призёр
24	«Планета STEM»	50	Харченко Г.П. Шаповалова Н.С. Жидовинова О.В. Андреева М.Н. Гончарова В.Н. Тарасенко Т.А. Малахова В.В. Шангина А.В.	заведующий старший воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель	призёр

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 29.10.2021г.

№ 181-П

город Усть-Лабинск

О результатах муниципального конкурса
авторских дидактических игр и наглядных пособий

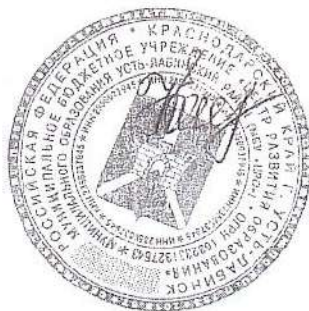
На основании приказа МБУ «Центр развития образования» от 05.10.2021г. №167-П «О проведении муниципального конкурса авторских дидактических игр и наглядных пособий» среди педагогических работников дошкольных учреждений проведён муниципальный конкурс «Моя идея», в котором приняли участие педагоги из 21 дошкольного учреждения: ДОО № 2,5,7,10,11,12,15,16,18,19,22,23,24,27,28,29,30,41,50, МБОУ НОШ «Детство без границ».

Жюри конкурса на основе критериев провело оценку представленных материалов и подвело итоги.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить результаты муниципального конкурса «Моя идея» (приложение №1)
2. Довести до сведения руководителей результаты участия педагогов ДОО в муниципальном конкурсе авторских дидактических игр и наглядных пособий «Моя идея».
4. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Ефремова С.Л.
4-19-52

Приложение №1
к приказу МБУ «ЦРО»
от 28.10.2021г. №181-П

№ П/П	Ф.И.О. педагога	должность	№ ДОУ	статус
1.	Ступина Анастасия Сергеевна Соснина Светлана Григорьевна	учитель-логопед воспитатель	МБОУ НОШ «Детство без границ»	лауреаты
2.	Кулагина Людмила Васильевна Сапожникова Анна Николаевна	учитель-логопед воспитатель	МБОУ НОШ «Детство без границ»	призёры
3.	Попова Татьяна Георгиевна Шматко Нина Николаевна	воспитатель воспитатель	МАДОУ ЦРР №2	призёры
4.	Семенова Елена Алексеевна	воспитатель	МАДОУ ЦРР №2	призёр
5.	Грачева Юлия Вениаминовна	воспитатель	МБДОУ ЦРР №5	призёр
6.	Любимова Валентина Юрьевна	учитель-логопед	МБДОУ ЦРР №5	призёр
7.	Глушкова Татьяна Васильевна	воспитатель	МБДОУ №6	лауреат
8.	Машина Марина Юрьевна Чернова Мария Юрьевна	музыкальный руководитель воспитатель	МБДОУ №7	лауреаты
9.	Ляшенко Анна Геннадьевна	воспитатель	МБДОУ №10	победитель
10.	Герасименко Светлана Михайловна Прокопенко Наталья Алексеевна	воспитатель воспитатель	МБДОУ №11	призёры
11.	Каширина Наталья Ивановна	воспитатель	МБДОУ №12	участник
12.	Кох Лариса Николаевна	музыкальный руководитель	МКДОУ №15	лауреат
13.	Коновалова Алена Евгеньевна	инструктор по физической культуре	МБДОУ №16	победитель
14.	Литвинова Анжелика Дмитриевна Титушина Нина Михайловна.	воспитатель воспитатель	МБДОУ №18	победители
15.	Бубенок Ольга Сергеевна	воспитатель	МБДОУ №19	лауреат
16.	Минко Ирина Петровна	учитель-логопед	МБДОУ №22	призёр
17.	Пензина Светлана Владимировна	воспитатель	МБДОУ №22	лауреат
18.	Покутняя Мария Олеговна	воспитатель	МБДОУ №23	лауреат
19.	Чечёткина Юлия Владимировна	воспитатель	МБДОУ №24	победитель
20.	Воробьева Лариса Николаевна	воспитатель	МБДОУ №27	участник
21.	Лобанова Ольга Васильевна Ковалева Наталья Геннадьевна	воспитатель воспитатель	МБДОУ №28	призёры
22.	Кудря Наталья Ивановна	воспитатель	МКДОУ №29	участник
23.	Петрова Оксана Владимировна	воспитатель	МБДОУ №30	победитель
24.	Жагло Виктория Владимировна Ширяева Мария Александровна	воспитатель воспитатель	МБДОУ №41	победители
25.	Дряклова Анна Ромазановна Понаморевна Светлана Алексеевна	воспитатель воспитатель	МБДОУ №41	призёры
26.	Гончарова Вера Алексеевна	воспитатель	МБДОУ №50	победитель
27.	Дениченко Юлия Владимировна	воспитатель	МБДОУ №50	призёр

Директор МБУ «ЦРО»



Езубова Ю.В.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

от 18.05.2022г

ПРИКАЗ

№ 130-П

город Усть-Лабинск

Об итогах муниципального этапа краевого
конкурса «Лучшие педагогические работники дошкольных образовательных
организаций» в 2022 году

В соответствии с приказами Министерства образования, науки и
молодёжной политики Краснодарского края от 04.03.2022г № 148-П и
Управления образования от 08.04.2022г. № 188 – П «О проведении
муниципального этапа краевого конкурса «Лучшие педагогические работники
дошкольных образовательных организаций» в 2022 году состоялся
муниципальный этап в период с 18 апреля по 13 мая.

Конкурсный материал представлен следующими организациями:
МАДОУЦРР №2,5, МБДОУ №6,7,8, 11,16,18,23, 28,35,41, МКДОУ № 29.

На основе критериев проведена оценка представленных на муниципальный
конкурс материалов и подведены итоги.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить решение жюри конкурса (приложение №1)
2. Методисту МБУ «ЦРО» (Мицевич М.В.) довести до сведения
руководителей результаты участия педагогов ДОУ в муниципальном
этапе краевого конкурса «Лучшие педагогические работники дошкольных
образовательных организаций» в 2022 году.
3. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»



Handwritten signature of M.V. Micevich

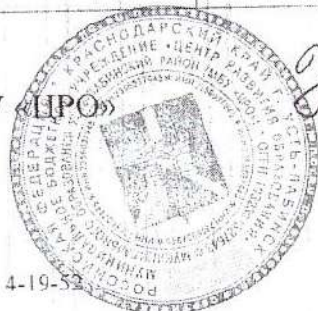
Ю.В. Езубова

Приложение №1
к приказу МБУ «ЦРО»
от 18.05.2022г №130-П

Итоговый список участников муниципального этапа краевого
конкурса «Лучшие педагогические работники дошкольных образовательных
организаций» в 2022 году

№ ПП	Ф.И.О педагога	№ ДОО	должность	статус
1.	Жагло Виктория Владимировна	МБДОУ №41	воспитатель	победитель
2.	Калдузова Галина Вячеславовна	МАДОУ ЦРР №2	воспитатель	призёр
3.	Грачёва Юлия Вениаминовна	МАДОУ ЦРР №5	воспитатель	призёр
4.	Фирсова Анна Ивановна	МБДОУ №6	музыкальный руководитель	призёр
5.	Хомутова Александра Дмитриевна	МБДО №8	учитель-логопед	призёр
6.	Милаева Екатерина Анатольевна	МБДОУ №11	воспитатель	призёр
7.	Микиртумова Алиса Владимировна	МБДОУ №8	учитель-логопед	лауреат
8.	Долгер Татьяна Валерьевна	МБДОУ №23	воспитатель	лауреат
9.	Дегтярёвой Галины Владимировна	МБДОУ №28	музыкальный руководитель	лауреат
10.	Пливанюк Наталья Михайловна	МБДОУ №35	воспитатель	лауреат
11.	Малеева Галина Вячеславовна	МБДОУ №7	воспитатель	участник
12.	Шкаберина Юлия Валентиновна	МБДОУ №16	воспитатель	участник
13.	Тырина Ирина Викторовна	МКДОУ №29	воспитатель	участник

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Армавирский государственный
педагогический университет»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Серия 23У №1767000686

Документ о квалификации

Регистрационный номер

3173/20

Город
Армавир

Дата выдачи
30.09.2019 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

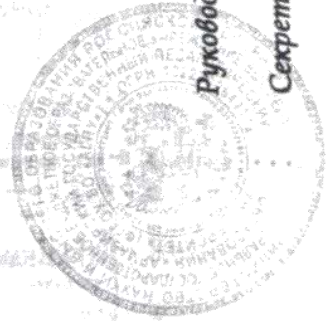
**Жагло
Виктория Владимировна**

прошел (а) повышение квалификации в
федеральном государственном бюджетном образовательном
учреждении высшего образования
«Армавирский государственный педагогический
университет»

по дополнительной профессиональной программе
"Современные технологии развития у детей
дошкольного возраста с ОВЗ социального и
эмоционального интеллекта в соответствии с
требованиями с ФГОС ДО"
16.09.2019 г. - 30.09.2019 г.

в объёме

72 часов



Руководитель

А.А. Шматько

Секретарь

А.А. Бокова

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Жагло
Виктория Владимировна**

прошел(а) повышение квалификации в (на)
прошел (а) повышение квалификации в

АО «КОНЦЕРН «СОЗВЕЗДИЕ»

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ СИСТЕМ
СВЯЗИ И УПРАВЛЕНИЯ»

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

772415290876

Документ о квалификации

Регистрационный номер

№ ПК-ПМБО-15-09/21

Города

Москва

Дата выдачи

30 декабря 2021 года

с 15 декабря 2021 г. по 30 декабря 2021 г.

по дополнительной профессиональной программе
по программе повышения квалификации:

«Планирование и реализация мер по усилению безопасности
в организациях дошкольного образования. Организация
работы педагогов по формированию у воспитанников основ
безопасности жизнедеятельности»

в объеме

72 академических часов

в объёме



С.В. Ионов

Т.Н. Бойко



ДОКУМЕНТ О КВАЛИФИКАЦИИ

102316787

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Является документом ФГБОУ ВО «КубГУ»

0357-СНК-ДПО/ПК

Регистрационный номер
25 октября 2021 года

Дата выдачи

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Жагло

(фамилия)

Виктория

(имя)

Владимировна

(отчество)

ФГБОУ ВО

прошел(а) обучение в

«Кубанский государственный университет»

с 11 октября 2021

г. по

25 октября 2021

г.

по программе «Содержание и организация образовательного процесса в дошкольной образовательной организации

(специализация: дополнительная профессиональная программа)

в соответствии с ФГОС ДО»

в объеме

72 часов

(количество часов)



Город Краснодар