

Рецензия

на методическое пособие «Сборник сценариев для старших дошкольников «А у нас сегодня праздник!» Куш Татьяны Владимировны музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида №41 муниципального образования Усть-Лабинский район.

В методическое пособие вошли сценарии праздничных утренников для старших дошкольников. Новизна сценариев обусловлена авторскими находками и компиляцией лучших сценариев из опыта работы. Способ формирования материала в сборнике отвечает актуальным проблемам музыкального воспитания дошкольников. В основе содержания сценариев – сказочный сюжет. Дети становятся главными действующими лицами, и оказавшись в центре развития этого сюжета радуются, сопереживают, получая, таким образом, не только эмоциональный, но и нравственный заряд.

Разнообразный репертуар подчинён сюжету праздника. Он включает и детскую, и классическую, и народную музыку. В некоторых сценариях с целью наибольшего приближения к тематике сюжета используется эстрадная музыка, доступная детям.

Поскольку к 6-7 годам дошкольники достигают достаточно хороших результатов в области декламации, пения, хореографии, сценарии рассчитаны на определённый исполнительский уровень детей.

Одним из принципиально важных моментов для автора является то, чтобы ни один ребёнок на празднике не оказался безучастным, каждый должен получить свою, пусть небольшую, но незаменимую роль. Поэтому сценарии довольно насыщены, в них много различных сказочных персонажей и действующих лиц. При желании можно использовать не весь сценарий, а лишь отдельные его фрагменты.

В сборник включены сценарии, ставшие победителем в муниципальном конкурсе «Лучший сценарий выпускного утренника» и муниципальном этапе конкурса «За нравственный подвиг учителя».

КОПИЯ ВЕРНА
ЗАВЕДУЮЩ. МБДОУМ41
К. О. ХИЗУНЕНКО



Пособие адресовано музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных учреждений. Может быть использовано и педагогами детских студий музыкально-эстетического воспитания детей.

24.11.2025г.

Методист МБУ «ЦРО»

Л. И. Мельникова

Директор МБУ «ЦРО»

Ю. В. Езубова



Пособие для 4-7 годов дошкольного воспитания дошкольников, имеющих опыт, знания в области математики, логики, географии, истории, физики, химии, биологии, литературы, искусства, спорта, здоровья, семьи, общества, культуры, экологии, безопасности жизнедеятельности человека, основ законодательства Российской Федерации и Республики Крым.

В пособии представлены материалы для авторов, которые могут быть использованы в качестве дополнительных материалов к основным материалам, содержащимся в пособии. В пособии представлены материалы, которые могут быть использованы в качестве дополнительных материалов к основным материалам, содержащимся в пособии. В пособии представлены материалы, которые могут быть использованы в качестве дополнительных материалов к основным материалам, содержащимся в пособии.

В пособии представлены материалы, которые могут быть использованы в качестве дополнительных материалов к основным материалам, содержащимся в пособии. В пособии представлены материалы, которые могут быть использованы в качестве дополнительных материалов к основным материалам, содержащимся в пособии. В пособии представлены материалы, которые могут быть использованы в качестве дополнительных материалов к основным материалам, содержащимся в пособии.

МБУ «ЦРО»
Крымский район
г. Севастополь
ул. Лавинская, д. 41
ИНН 2306013461
ОГРН 1022304930967

Негосударственное частное
образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А.М. Широкова»
РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ



МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
И СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ
СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ
И ПЕДАГОГИКИ В ТЕОРИИ
И НА ПРАКТИКЕ**

18 февраля 2021

Армавир
НЧОУ ВО АЛСИ

Барина О. В.	
Духовно-нравственное воспитание дошкольников	247
Бережная Т. А.	
Профессиональное здоровье педагога: как его сохранить и укрепить	250
Бикетина О. А.	
Психолого-педагогическое сопровождение детей в адаптационный период через взаимодействие с семьями воспитанников	257
Бирюкова С. В., Генераленко Л. А.	
«Панорама» – как часть интегративной развивающей среды в группе раннего возраста	266
Бирюкова Т. В.	
Сопровождение дошкольников с общим недоразвитием речи: взаимодействие педагога-психолога и учителя-логопеда	273
Бочарова М. В.	
Психолого-педагогические особенности детей 2-3 летнего возраста	277
Газарова Е. Н.	
Педагогическая психология	279
Гайдар Е. Н.	
Роль логопеда в процессе психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ	283
Гаркушинова К. Г.	
Особенности возрастного развития физических качеств у детей дошкольного возраста	288
Глушова С. А.	
Профессиональная культура, как неотъемлемая часть образования	299
Глушова К. С.	
Цели и задачи деятельности социально-психологического сопровождения образовательного процесса в колледже	303
Касьянова В. В.	
Психологически комфортное пребывание детей в детском саду	308
Керимова С. А.	
Эмпатийность и социорефлексия как важнейшие составляющие личностной компетенции учителя литературы	311
Колыбельникова С. М.	
Формирование диалогической речи у детей с общим недоразвитием речи	315
Константинова Т. В., Суюкова Ю. А.	
Психолого-педагогические особенности социального развития детей старшего дошкольного возраста	322

Куш Т. В.	
Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста	328
Леонтьева К. А.	
Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж»	339
Логачева Д. П.	
Педагогическая запущенность в психологии	343
Логвищенко А. В., Кюлафты Е. А.	
Развитие психолого-педагогического сопровождения в современном образовании	347
Лысенко И. Н., Понамарева С. А.	
Основы психокоррекционной работы с детьми с речевой патологией, основные подходы к ее организации и содержанию	355
Ляшенко Н. А.	
Ребенок старшего дошкольного возраста в процессе нравственного развития средствами различных видов искусств	361
Макарова Е. П.	
Психолого-педагогическое сопровождение будущих дошколят и их мам	372
Манукян Д. Э.	
Психологические особенности формирования личности студента в условиях ФГОС	378
Марукян Э. Ю.	
Методы исследования в педагогической психологии	382
Масюк О. А.	
Развитие психических процессов детей с ОНР посредством технологии – пластилинотерапия	386
Менсентова С. Т.	
Педагогические условия развития художественно-творческих способностей старших дошкольников посредством музыкальных игр	393
Михайлова Н. М.	
Психолого-педагогическое сопровождение, как один из компонентов формирования личности студента колледжа	401
Москаленко К. Г.	
Психолого-педагогические основы развития детей младшего школьного возраста	405
Нетребина Н. А., Левочкина О. В.	
Педагогическое сопровождение творческих игр современных дошкольников	410
Овчаренко О. С.	
Теоретические основы использования игры в процессе обучения	417
Осачева В. С.	
Психологические особенности формирования профессионального самосознания молодого преподавателя	424

2. Болотина Л. Р. Комарова Т. С., Баранов С. П., Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студентов средн. пед. учебн. Заведений, – М. : Академия, 2008.
3. Бондаренко А.К., Матусик А.И., Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя детского сада. 2 изд., – М.,-1983.
4. Клименкова О., Игра как азбука общения // Дошкольное воспитание – 2002.
5. Коломийченко Л. В., Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста // Журнал «Детский сад от А до Я» – 2004.

Куш Т. В.

музыкальный руководитель,
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 41,
МО Усть-Лабинский район

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики (зарубежной и отечественной), также и в настоящее время в разработке теоретических, а следовательно, и практических аспектов проблемы развития музыкальных способностей существуют различные подходы, имеются разночтения в определении важнейших понятий. Известны две крайние точки зрения по вопросу о природе и происхождении способностей. Одна из них (ведет традицию от Р. Декарта и Г. В. Лейбница) характеризует способности как врожденные образования. Другая, следуя традиции Дж. Локка, исходит из тезиса о полной зависимости человека от внешних условий его жизни.

Проблемой способностей занимались Пономарев Я. А., Крутецкий В. А., Лейтес Н. С., Ягункова В. П. и другие. Велика заслуга Теплова Б. М., в изучении способностей личности, в принципиальной постановке многих вопросов этой сложной проблемы. Способности рассматривались им, прежде всего в плане индивидуально-психологических различий. Его заслуга состоит в том, что, в противовес метафизическому пониманию, он диалектически подошел к изучению способностей и рассматривал их в динамике – в процессе становления и развития.

Проблемы способностей представлены в трудах Б. М. Теплова разнообразно: это и изучение некоторых свойств ума в связи с особенностями

личности («Ум полководца»), и исследование музыкальных способностей («Психология музыкальных способностей», где он дал глубокий и всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей).

Современная педагогика исходит из положения, что развитие музыкальных способностей у детей, это процесс подчиненный общим психическим закономерностям развития творческих способностей, при условии применения соответствующих методик. Так как музыкальное воспитание предполагает целенаправленное педагогическое воздействие на человека и рассматривается как средство общего гармонического развития личности, формирования нравственно – эстетического вкуса и потребностей несомненна его необходимость и значимость в педагогическом процессе детского сада.

Определение музыкальных способностей и их характеристика.

Способности по определению психологов – это индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих. Для успешного осуществления музыкальной деятельности необходимы музыкальные способности, которые объединяются в понятие «музыкальность».

Музыкальность – это чисто человеческое исторически обусловленное свойство, сложившееся в процессе общественной практики. По мнению многих музыковедов и эстетиков (И. Рыжкин, Г. Апресян, Ю. Кремлев и др.) музыкальность – это комплекс свойств личности человека, возникшего и развивающегося в процессе возникновения, создания, освоения музыкального искусства; это явление, детерминированное общественно-исторической практикой, всеми видами музыкальной деятельности. Так как музыкальная деятельность многосоставна и разнообразна, то, следовательно, и музыкальность включает в себя разнообразие свойств, начиная от простейших, слуховых дифференцировок до высших творческих проявлений.

Музыкальность, по Теплову Б.М., это тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, и при том, необходим для любого вида музыкальной деятельности [8]. Он подчеркивает, так как каждый человек обладает своеобразным сочетанием способностей – общих и специальных, и особенности психики человека предполагают возможность широкой компенсации одних свойств другими, то музыкальность не сводится к одной способности: «Каждая способность изменяется,

приобретает качественно иной характер в зависимости от наличия и степени развития других способностей». «Проблема музыкальности, — пишет Б.М. Теплов, — это проблема, прежде всего, качественная, а не количественная». У всякого нормального человека есть некоторая музыкальность, так как способности зависят от врожденных задатков, а развиваются они в процессе воспитания и обучения, то музыкальность необходимо развивать с раннего возраста. Б.М. Теплов дает определение музыкальной одаренности, включая в него качественное сочетание самой музыкальности, т.е. комплекса специальных, именно музыкальных, способностей и более общих способностей, проявляющихся в музыкальной деятельности (и не только в ней): творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т. д.

Б.М. Теплов подчеркивает, что в музыке мы через эмоцию познаем мир, поэтому основным признаком музыкальности является переживание музыки, при котором постигается ее содержание, а центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку. Понятие «музыкальность» включает в себя музыкальный слух и чувство ритма, неразрывно связанные с эмоциями, так как для более глубокого восприятия музыкального содержания, человек должен обладать: способностью дифференцировать движущиеся звуки, слухом различать и воспринимать выразительность ритма.

Итак, Теплов Б.М. определяет музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Структура музыкальности. Определение понятия музыкальности, которое дается в психологической и музыкально-педагогической литературе, подчеркивает ее комплексность и многосоставность. Существуют различные подходы к изучению этой комплексности. Например, Г. Ревеш, понимает музыкальность как единое целостное явление, которое не поддается никакому анализу и не допускает его. К. Сигор, наоборот, дает классификацию многочисленных отдельных музыкальных способностей.

Теплов Б. М. предметом своего исследования сделал специально-музыкальные способности, не рассматривая общие способности музыкально-эстетического восприятия, исполнительства, творчества. Он выделяет три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма[8].

Ладовое чувство — способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии. Оно является эмоциональным или перцептивным компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство — это различение как общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, так и определенных отношений между звуками — устойчивыми, законченными (при окончании на них мелодии) и требующими завершения. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, «прочувствованное восприятие». Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении, закончилась или не закончилась мелодия, в чувствительности к точности интонации, ладовой окраске звуков. В дошкольном возрасте показателем развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. Ладовое чувство — одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку (центра музыкальности). Поскольку ладовое чувство проявляется при восприятии звуковысотного движения, в нем прослеживается взаимосвязь эмоциональной отзывчивости на музыку с ощущением музыкальной высоты.

Способность к слуховому представлению — способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение. Это слуховой или репродуктивный компонент музыкального слуха. Музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение. Они различаются по степени их произвольности. Способность к слуховому представлению совместно с ладовым чувством лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют «внутренним слухом». Она образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

Музыкально-ритмическое чувство — способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний. Оно лежит в основе эмоциональной отзывчивости на музыку.

Музыкальная память не включается Б.М. Тепловым в число основных музыкальных способностей, так как «непосредственное запоминание, узнавание и воспроизведение звуковысотного и ритмического движений составляют прямые проявления музыкального слуха и чувства ритма».

Н.А. Ветлугина называет в качестве основных музыкальных способностей две: ладовысотный слух и чувство ритма[1].

В таком подходе подчеркивается неразрывная связь эмоционального (ладовое чувство) и слухового (музыкально-слуховые представления)

компонентов музыкального слуха. Объединение двух способностей (двух компонентов музыкального слуха) в одну (ладовысотный слух) указывает на необходимость развития музыкального слуха во взаимосвязи его эмоциональной и слуховой основ.

В структуре музыкальности так же выделяют более общие музыкально-эстетические и специальные способности. Для первых из них характерно эстетическое отношение, проявляющееся в восприятии, воспроизведении, представлении и творчестве, в форме динамики разнообразных чувств, творческого воображения, возникновении оценочного отношения. Ко вторым относятся названные основные музыкальные способности и сенсорная основа.

В состав творческих способностей входят компоненты, характеризующие исполнительство, – выразительность, непосредственность, искренность, и компоненты, отличающие продуктивное творчество, – индивидуальное своеобразие в замыслах и в поисках новых средств воплощения.

Структура музыкальности требует рассмотрения и тех способностей, которые характерны для успешного выполнения конкретной деятельности – слушательской, творческой или исполнительской. Так, по мнению профессора С. Савшинского, можно выделить: художественные качества (проникновенность, содержательность, артистичность, эмоциональность исполнения); технические (виртуозность, точность игры и т. д.); эстетические (тембровое богатство звучания, их нюансировка) [3].

Таким образом, понятие «музыкальность» включает в себя названные основные музыкальные способности и другие, где: выступает фактор владения исполнительскими средствами (инструмент, голос, движение тела), помогающий выразить содержание, настроение музыки; приобретают большое значение волевые процессы, инициатива, творческие замыслы, а также так называемые технические способности (чистота певческих интонаций, качество звукообразования в пении, пластичность моторного аппарата, изящество движений в ритмике, согласованность движения рук в игре на инструменте и т.д.). Между всеми компонентами музыкальности устанавливаются тесные взаимосвязи, поэтому, если какая-либо способность отстает в развитии, это может послужить причиной вялого развития других. Важно вовремя устранить этот тормоз путем продуманной и совершенной педагогической работы [8].

Развитие способностей в музыкальной деятельности. Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на пер-

вом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко, что свидетельствует о музыкальности детей, у других же способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально-слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей [8].

Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок. Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления. Однако, чтобы превратиться в способности любые задатки должны пройти большой путь развития. Для многих человеческих способностей, в том числе и музыкальных, это развитие начинается с первых дней жизни. Поскольку деятельность регулируется совокупностью психических процессов, образований и состояний, формирование способностей определяется общим уровнем психического развития и является частью становления личности в целом, во многом зависящим от характера деятельности.

Если человек будет продолжать заниматься теми видами деятельности, которые стимулируют развитие соответствующих способностей, то этот процесс не прекратится до конца. Способности, как правило, развиваются постепенно. Развитие конкретных способностей начинается с пробуждения и укрепления устойчивых специальных интересов, т. е. заинтересованности содержанием какой-либо области знаний или деятельности. В дальнейшем интересы переходят в склонность к определенным занятиям, наконец, в насущную потребность в соответствующей деятельности. Пробудить потребность – это значит «завести» механизм формирования способностей. Лейтес Н.С. отмечает, что, чем сильнее привлекает ребенка какая-нибудь деятельность, тем больше он занимается ею, а это, несомненно, способствует развитию у него нужных способностей. В свою очередь, склонность к той или иной деятельности поддерживается успешностью ее выполнения; большее удовлетворение дает та деятельность, к которой ребенок более способен. Итак, способности обнаруживаются в процессе овладения деятельностью, в бездействии же способности утрачиваются.

Психолог Юркевич В.С., посвятивший много лет работе с одаренными детьми, опираясь на собственный опыт, используя отечественную и зарубежную литературу, указывает, что не любая деятельность развивает способности, а только та деятельность, в процессе которой возникают положительные эмоции, которые вызывают собственную познавательную потребность. Она характеризуется выраженным чувством удовольствия от работы. Есть радость от работы – задатки развиваются, нет радости – способностей не будет.

Итак, каждая способность в большей или меньшей степени развивается в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие[6]. Музыкальная деятельность развивает не только музыкальные, но и общие способности: мышление, эмоции, творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание. В свою очередь, общие способности влияют на формирование музыкальных.

Выделяют следующие виды музыкальной деятельности, каждый из которых служит средством развития какой-либо музыкальной способности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность.

Рассмотрим, в каких же видах деятельности развиваются конкретные музыкальные способности (см. Таблицу 1):

Таблица 1. Виды музыкальной деятельности, способствующие развитию конкретной музыкальной способности.

Музыкальная способность	Виды музыкальной деятельности, способствующие развитию данной способности.
1	2
Эмоциональная отзывчивость на музыку	Все виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-ритмические движения и др.).
Музыкально-слуховые представления	Два вида исполнительства: пение; игра на музыкальных инструментах по слуху; восприятие музыки

1	2
Музыкально-ритмическое чувство	Музыкально-ритмические движения; воспроизведение ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах; пение.
Ладовое чувство	Восприятие музыки, различение эмоциональной окраски; пение.
Творческие способности	Сочинение, импровизация попевок, мелодий на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения

Таким образом, музыкальные способности развиваются в соответствующих видах музыкальной деятельности. И первая задача педагога в процессе развития музыкальных способностей состоит в том, что бы вызвать у дошкольника интерес, а далее и пробудить потребность к занятию музыкальной деятельностью.

Пути развития музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей происходит следующим образом[2]:

- в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям;
- в области ощущения, восприятия и слуха – от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;
- в области проявления отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;
- в области исполнительской деятельности – от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально – ритмическом движении.

Для более успешного развития музыкальности у детей дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания необходимо решать следующие задачи:

- воспитывать любовь и интерес к музыке;
- обогащать музыкальные впечатления детей;

- знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями, развивать навыки в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на музыкальных инструментах;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности и ладовысотный слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений;
- содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке, сначала формируя избирательное, а затем оценочное отношение к музыкальным произведениям;
- развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

Исходя из специфики перечисленных задач в педагогической практике, используется ряд педагогических методов и приемов, которые определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей направленные на развитие музыкальных способностей.

Выделяют – наглядный, словесный и практический методы с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно – иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Ветлугина Н.А. описывает ряд методов обучения для развития музыкальных способностей (см. Таблицу 2):

Таблица 2. Методы обучения, содействующие развитию музыкальности.

Музыкальная способность	Методы обучения
1	2
Эмоциональная отзывчивость на музыку	Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.
Ладовысотный слух	Упражнения в определении двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии; ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в данной тональности.

1	2
Музыкально-ритмическое чувство	Упражнения в исполнении метро-ритмических заданий в процессе движения; упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые)
Музыкально-творческие способности	Упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в музыкальной деятельности; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; задания на развитие песенного, музыкально-игрового, танцевального творчества.

Так как игра основной вид деятельности дошкольника, то и для развития музыкальных способностей используются музыкально-дидактические игры (см. Таблицу 3):

Таблица 3. Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкальных способностей.

Цель игры	Задачи, решаемые в процессе игры	Виды игр
Развитие ладового чувства	Узнавание знакомых мелодий; определение характера музыки, смены настроений в отдельных частях произведения; различение жанра; оценка правильности звучания мелодии.	Настольные, Подвижные, Хороводные.
Развитие музыкально-слуховых представлений	Различение и воспроизведение звуковысотного движения, моделирование отношения звуков по высоте, направление движения мелодии; воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте	Настольные, Хороводные.
Развитие чувства ритма	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах, передача смены характера музыки с помощью движений.	Настольные, Подвижные, Хороводные, Творческие.

Развитие способностей требует индивидуального подхода к детям, учета их склонностей, интересов.

Развитие у детей дошкольного возраста музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма и др. – должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться

различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр.

Итак, развитие музыкальных способностей следует начинать с раннего дошкольного возраста, учитывая изменения возрастных ступеней. Данное развитие обусловлено целенаправленным процессом воспитания и обучения. Для развития музыкальности используются разнообразные педагогические методы, которые предполагают убеждение и систематическое упражнение во всех видах музыкальной деятельности. При развитии музыкальности необходимо учитывать склонности, интересы, индивидуальность ребенка. Занятие музыкой способствует не только развитию музыкальных способностей, но и общему развитию личности ребенка.

Библиографический список:

1. Ветлугина Н.А., Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968
2. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду. — М.: Просвещение, 1982
3. Гамезо М.В., И.А. Домашенко. Атлас по психологии: Информ.- метод. Материалы к курсу «Общ. Психология»: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. — М.: Просвещение, 1986
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997
5. Бим-Бад Б.М., Педагогический энциклопедический словарь. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2003
6. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л., Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2000
7. Теплов Б. М., Способности и одаренность // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. — М., 1981
8. Теплов Б.М., Психология музыкальных способностей // Избр. труды: в 2 т. — М., 1985. — Т.1
9. Шадриков В.Д., Способности человека // Основные современные концепции творчества и одаренности. — М.: Молодая гвардия, 1997

Леонтьева К.А.

преподаватель профессионального модуля,
ГБПОУ «Армавирский медицинский колледж»,
г. Армавир

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ГБПОУ «АРМАВИРСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Стремительные социальные изменения предполагают необходимость изменения институтов, обслуживающих общество. Образовательная система должна обладать некоторой устойчивостью, фундаментальностью, чтобы новые веяния успевали быть верифицированы и рассмотрены с точки зрения последствий, к которым ведут. Изменения, ведущие к трансформации образовательной системы, могут быть условно разделены на искусственные, не предопределенные логикой ее предшествующего развития и закономерные, отвечающие потребностям, как самой образовательной системы, так и ее заказчика — общества. Одним из таких изменений в современной системе образования можно считать формирование службы психологического сопровождения ребенка в процессе всего процесса обучения.

Собственно «психологическое сопровождение», как понятие насчитывает всего два десятилетия при том, что фактически психологическое сопровождение образовательного процесса существует столько же, сколько и сам образовательный процесс. Проблемы психолого-педагогического сопровождения, его организация и содержание раскрыли в своих исследованиях М. Р. Битянова, Б. С. Братусь, Е. В. Бурмистрова, О. С. Газман, И. В. Дубровина, Е. И. Исаев, Е. И. Казакова, А. И. Красило, В. Е. Летунова, Н. Н. Михайлова, А. В. Мудрик, С. Д. Поляков, М. И. Роговцева, К. Роджерс, Н. Ю. Синягина, В. И. Слободчиков, Ф. М. Фрумин, А. Т. Цукерман, Л. М. Шипицына, А. М. Ядрихинский, И. С. Якиманская и другие авторы [1; 7; 8; 9; 12].

Сегодня процесс развития системы психологического сопровождения из стихийного, ситуативного, неорганизованного становится все более и более планомерным. Так в рамках реализации национально проекта «Образование» созданы и успешно функционируют центры образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста». На базе этих центров проводится широкий спектр профориентационной работы, ознакомление



Негосударственное частное образовательное
учреждение высшего образования
**«АРМАВИРСКИЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»**

№ 00073

СЕРТИФИКАТ

подтверждает участие

Куц Татьяны Владимировны

музыкального руководителя

*МБДОУ детский сад комбинированного вида № 41,
МО Усть-Лабинский район*

в международной научно-практической конференции

**«Актуальные вопросы и современные аспекты
современной психологии и педагогики в теории и
на практике»**

Тема статьи:

**«Развитие музыкальных способностей у детей
дошкольного возраста»**

Ректор ИНОУ ВО АЛСИ



Ф. Н. Сакиева

АРМАВИР
18 февраля 2021



Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24;
тел.: 8 (86137) 3-34-35, факс: 3-34-51; e-mail: info@alsivuz.ru
ОКПО 31355808 ОГРН 1022300639107 ИНН 2302016018 КПП 237201001

19 февраля 2021 г. № 01-04/85131

СПРАВКА

Настоящая справка выдана Куц Татьяне Владимировне, музыкальному руководителю, МБДОУ детский сад комбинированного вида № 41, МО Усть-Лабинский район в том, что она представила и опубликовала статью на тему: « Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста » в рамках международной заочной научно-практической конференции «Актуальные вопросы и современные аспекты современной психологии и педагогики в теории и на практике» 18 февраля 2021 года в Негосударственном частном образовательном учреждении высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт » г. Армавир.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Ректор

М.П.



Ф.Н. Сакиева

Негосударственное частное
образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное учреждение образования
«Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

ИННОВАЦИОННЫЙ ДИСКУРС РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

14 февраля 2024

Армавир
НЧОУ ВО АЛСИ
2024

Оргкомитет конференции

- Сакиева Ф.Н.** Доктор психологических наук, профессор, ректор НЧОУ ВО АЛСИ, председатель оргкомитета конференции;
- Андрющенко С. В.** Кандидат филологических наук, доцент, первый проректор НЧОУ ВО АЛСИ, заместитель председателя оргкомитета конференции;
- Рубанюк Э.В.** Кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой межкультурной коммуникации Института современных знаний имени А. М. Широкова, г. Минск, Республика Беларусь;
- Коновалова Э.К.** Кандидат филологических наук, доцент, проректор по НИР и КО НЧОУ ВО АЛСИ.

И-66 Инновационный дискурс развития социальных наук в современных условиях. Материалы международной научно-практической конференции. 14 февраля 2024 г. – Армавир, 2024. – 584 с..

В сборник вошли материалы статей и докладов, представленных на Международной научно-практической конференции «Современная психология и педагогика в теории и на практике: актуальные вопросы и современные аспекты», которая проводилась в Армавирском лингвистическом социальном институте 14 февраля 2024 г.

Статьи публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

Айвазян А. М. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	10
Алейникова Е. И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС МЕТОДА НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В СПО	16
Андреева О. В. РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК	19
Бежаньянц А. А. ТЕЛЕФОННОЕ МОШЕННИЧЕСТВО	24
Бикетина О. А. ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА	31
Блинова Д. Е. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКА ПРАВА	36
Броян С. Н., Кураленко И. М. СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ФАОП ДОО	46
Брилева Е. А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ, КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ И РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА	55
Буякова Д. В. ПРАВОВАЯ ОХРАНА ВОД	60
Власенко О. В. КОНСТИТУЦИОННО - ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ОХРАНЫ И ЗАЩИТЫ ЧЕСТИ И ДОСТОИНСТВА ЛИЧНОСТИ	65
Волкова Ю. В., Клементьева О. С. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К МЕТОДИКЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ	69
Воробьева О. В. ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СРЕДЕ ДОШКОЛЬНИКА	74
Глебова И. Ю. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ РУКИ К ПИСЬМУ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	77
Глутов С. А. ПСИХОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ К СОРЕВНОВАНИЯМ	84
Горшкова Е. С. «ЭКОБОКС» - ИГРОВАЯ ПЛАТФОРМА ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	93
Губачёва Т. А. ЯЗЫКОВОЙ ПОРТРЕТ ЛИЧНОСТИ В РЕАЛИЯХ	99

<i>Губриенко А. С., Зайцев И. В.</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СПО	103
<i>Гукасова Л. Д.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ	108
<i>Гульченко Е. А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	114
<i>Давыдова Л. А., Федорчук А. О.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. МЕТОДЫ ТРИЗ ТЕХНОЛОГИИ	118
<i>Даниелян А. В.</i> ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ	126
<i>Демурян Л. Х.</i> ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЗДОРОВЬЯ МОЛОДЕЖИ	133
<i>Дисикова Н. Н.</i> ЗНАЧЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ЗАНЯТИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС СПО	137
<i>Дряхлова А. Р., Понаморева С. А.</i> РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР	142
<i>Зайцева О. П.</i> ПСИХОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА С ХРОНИЧЕСКИМ ЗАБОЛЕВАНИЕМ – САХАРНЫЙ ДИАБЕТ	147
<i>Засимова Е. А.</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ	151
<i>Зиберов Н. М.</i> ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	155
<i>Золотарева Н. С.</i> ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СПО	163
<i>Карталов А. В.</i> ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ФГОС СПО	167
<i>Квартенко Е. Е.</i> НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКА В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	173

<i>Кирилина Г. М., Андреева М. Н.</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР	178
<i>Кириченко У. А.</i> ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ	182
<i>Ковалева А. В.</i> МЕТОДЫ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	189
<i>Коваленко С. В., Завершинская А. В.</i> СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ ВЫБОРА В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	192
<i>Коновалова Э. К.</i> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ХХІ ВЕКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	197
<i>Корниченко Н. Г., Зайцева Н. В.</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ...	202
<i>Косенко М. П.</i> СИНТЕЗ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ С ИГРОЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ И ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	210
<i>Котова Л. А.</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТЯТЕЛЬНОСТИ	215
<i>Крук А. А.</i> РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ И ЕГО РОЛЬ В ПОВСЕДНЕВНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРАХ	219
<i>Кудрявцева Ю. С.</i> ДЕТСКИЙ ФИТНЕС КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ	228
<i>Кузьмина Т. В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА «КУБИК БЛУМА» КАК ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	232
<i>Кушнарцева И. А.</i> РАЗВИВАЮЩИЙ ДИАЛОГ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	237
<i>Куц Т. В., Пархаменко Е. С.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ	241
<i>Лазаренко М. Ф., Хомутова А. Д.</i> ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ	248
<i>Левченко Н. В.</i> ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРЫЖКОВ «ВЕСЕЛАЯ РЕЗИНОЧКА» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОО	252

Общение служит механизмом объединения людей в группы и условия социализации индивида. И чем многообразнее и богаче общение человека с его окружением, тем благополучнее осуществляется развитие его как личности. В диалоге возникает способность выдвигать идею, доказывать своё суждение, экологично спорить, возражать и принимать возражение. А именно это и является мышлением.

Библиографический список

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2019. 272 с.
2. Крашенинников Е.Е. «Развивающий диалог, как инструмент развития познавательных способностей» // изд. «Мозаика Синтез» 2020г.
3. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) М.: Просвещение, 2016. 108 с.

Куш Т. В.

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

Пархоменко Е. С.

воспитатель высшей квалификационной категории

МБДОУ детский сад комбинированного вида №41

г. Усть-Лабинск, МО Усть-Лабинский район

СОВРЕМЕННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой данного вида искусства и психологическими особенностями дошкольников. Музыка называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б. М. Теплов) [5], она и в самом человеке.

Основная и важнейшая цель музыкального обучения – это развитие личности и мышления через занятия музыкой, воспитание профессионально-ориентированного любителя музыки. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок – музыкантом или врачом, учёным или рабочим, – пишет известный австрийский композитор и педагог К. Орф в своём методическом пособии, названном «Шульверком», задача педагога – воспитать в нём творческое начало, творческое мышление. [1]

Музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию, а очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их самореализации как личности. [4] Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Ещё в древние времена педагогам было известно, какие огромные возможности воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Вдумайтесь, ещё Платон говорил: «Воспитание музыкой надо считать самым главным».

Ритм и гармония глубоко внедряются в душу, овладевают и наполняют её и делают тело человека прекрасно мыслящим. Он будет с радостью восхищаться прекрасным и воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой ритм. Игровое творческое развитие ребёнка, его природные и музыкальные способности к творческому самовыражению – вот главная наша цель для дальнейшей самореализации его в жизни

Коммуникативные танцы.

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. [3] Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

- развития коммуникативных навыков,
- работы над ощущением формы,
- развития двигательной координации,
- развития чувства ритма.

Координационно-подвижные игры

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность. [2]

Пальчиковые игры

Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности заключается в том, что они представляют собой первые опыты детей исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи.

Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр.

Текст находит здесь не буквальное отражение: определённая жесто-смысловая символика «вызывает» к своей расшифровке и интерпретации. Пальчиковые игры

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;

- «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);
- повышают общий уровень организации ребёнка;
- направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи,
- выразительно-речевого интонирования, координации движений.

Хор рук

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров».

«Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» – другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера».

На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети.

Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» – снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс» и др.). [2]

Особенностями технологии является:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа;
2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребёнку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера.
3. Пластическое соучастие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребёнка
4. Погружение в программную канву, когда ребёнок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несёт огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.

5. Является одной из форм арт-терапии, артпедагогики, музыкотерапии, как активная релаксация.
6. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.
7. Способствует развитию чувства ритма.
8. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.
9. Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков
10. Способна считаться формой развития ассоциативно-образного мышления, при условии, что некоторые исполняемые жесты бывают прокомментированы.
11. Развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.
12. Может быть использована в работе с воспитанниками самого различного возраста.
13. Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами в своей деятельности

Ритмодекламация под музыку

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется.

Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка.

Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым.

До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Ритм, заложенный в словах и фразах, очень легко усваивается детьми: притопывается, прихлопывается, переносится на музыкальные ин-

струменты. Использование речевых упражнений в сочетании с музыкальными инструментами не только развивает чувство ритма, хорошую артикуляцию, но также вводит детей в мир динамических оттенков и тембрового разнообразия. Самое главное это то, что дети незаметно для себя заучивают стихи наизусть и рассказывают их с особым чувством и выражением. [2]

Игры со звуками

Выделяю условно следующие направления:

1. Звучащие жесты и музыка моего тела.

Звучащие жесты – это первые инструменты, которые всегда под рукой, инструменты, которые позволяют нам организовать музицирование при отсутствии каких – либо музыкальных инструментов рядом. Звучащие жесты – это игры со своим телом, на поверхности своего тела. А вот игры с голосом – это игры, когда мы начинаем использовать в речевых играх анатомические звуки, это известный приём, который помогает детям представить звучание окружающего вас мира вокруг.

2. Шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Игры типа «Послушай себя» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры. [6]

Элементарное музицирование

В музыкальной деятельности с детьми считаем необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра! [6]

Общение детей с примарными инструментами развивает:

- музыкальность,
- тембровый слух,
- тонкость восприятия,
- ассоциативность,
- художественность.

Все вышеописанные формы в той или иной степени могут сочетаться и присутствовать в одной модели. Они могут отбрасываться или дополняться педагогом в зависимости от целей и задач.

Модель, трансформируясь, видоизменяясь, обогащаясь, остается в репертуаре надолго. Такое методическое моделирование материала очень ценно: для детей это «знакомая персона» (песня, ритмодекламация, игра), которую приятно повторять, но в уже новом, незнакомом варианте. Подобное варьирование продлевает жизнь не только модели, но и методу, расширяя его границы и открывая новые возможности педагогическому творчеству.

Существование моделей допускает множество вариантов решения, зависит от музыкально-педагогической фантазии музыкального руководителя, уровня музыкального и общего развития детей, их художественных пристрастий.

Важным и необходимым является умение педагога воодушевлять детей на игру, создавать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства. Это требует артистизма, интонационно-речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

- удается создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- удается попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению;
- дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкальные и творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний;

- обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;
- музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

Библиографический список

1. Баренбойм Л.А., Система музыкального воспитания К. Орфа., - Л., Музыка. 1970 г.
2. Боровик Т. А., Пути педагогического творчества. // Музыкальный руководитель., - 2004г. №1, №2, №4, №5, №6.
3. Буренина А.И., Коммуникативные танцы – игры для детей., -СПб., Ленинградский областной институт развития образования., 2004г.
4. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В., Теория и методика музыкального воспитания в детском саду., – М., Просвещение., 1983г.
5. Теплов Б.М., Психология музыкальных способностей. // Избр. труды: в 2т., Т.1 – М., 1985г.
6. Тютюнникова Т., Элементарное музицирование – Знакомая незнакомка. // Дошкольное воспитание., 1997г. №8.; 2000г. №5.



Частное учреждение образования
«Институт современных знаний
имени А.М. Широкова»



Негосударственное частное
образовательное учреждение
высшего образования
«Армавирский лингвистический
социальный институт»

№ 00036

СЕРТИФИКАТ

подтверждает участие:

Куш

Татьяны Владимировны

музыкального руководителя, высшей квалификационной категории
МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 41
г. Усть-Лабинск, МО Усть-Лабинский район

в международной
очно-заочной научно-практической
конференции
**«ИННОВАЦИОННЫЙ ДИСКУРС
РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ НАУК
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ»**

тема статьи:

**«Современные инновационные технологии
в музыкальном воспитании дошкольников»**

Ректор НЧОУ ВО АЛСИ



Ф.Н. Сакиева

Армавир
14 февраля 2024 г.



Негосударственное частное образовательное учреждение высшего образования
«Армавирский лингвистический социальный институт»

352901, Краснодарский край, г. Армавир, ул. Кирова, 22-24;
тел.: 8 (86137) 3-34-35, факс: 3-34-51; e-mail: info@alsivuz.ru
ОКПО 31355808 ОГРН 1022300639107 ИНН 2302016018 КПП 237201001

16 февраля 2024 г. № 01-04/073/082

СПРАВКА

Настоящая справка выдана Куш Татьяне Владимировне, музыкальному руководителю высшей квалификационной категории МБДОУ Детский сад комбинированного вида №41 г. Усть-Лабинск, МО Усть-Лабинский район в том, что она выступила с докладом и опубликовала статью на тему: «Современные инновационные технологии в музыкальном воспитании дошкольников» в рамках международной научно-практической конференции «Инновационный дискурс развития социальных наук в современных условиях» 14 февраля 2024 года в Негосударственном частном образовательном учреждении высшего образования «Армавирский лингвистический социальный институт» г. Армавир.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Ректор

М.П.



Ф.Н. Сакиева

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 05.03.2021г.

№ 77- П

город Усть-Лабинск

Об итогах муниципального этапа краевого конкурса среди дошкольных организаций, внедряющих инновационные программы/проекты.

В соответствии с приказом МБУ «ЦРО» от 12.01.2021г. №19 -П «О проведении муниципального этапа краевого конкурса среди дошкольных организаций, внедряющих инновационные программы/проекты» в период с 12.01.-02.03.2021г. проведен конкурс «Инновационный поиск -2021»

Конкурсный материал представили 24 дошкольных учреждений города и района: ДОУ №2,3,4,6,7,8,10,11,16,18,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,35,39,41,50. Жюри конкурса на основе критериев провело оценку представленных на муниципальный этап конкурса инновационных программ/проектов и подвело итоги.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить решение жюри конкурса (приложение №1)
2. Довести до сведения руководителей результаты участия педагогов ДОУ в муниципальном этапе краевого конкурса «Инновационный поиск-2021»
3. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

Исп. С.Л. Ефремова



Итоговый список
инновационных программ/проектов ДОО представленных на
муниципальный этап краевого конкурса «Инновационный поиск - 2021»

№ П/ П	Название проекта	№ ДОО	Автор	Должность	Статус
1	«Маленькие шаги больших открытий» или развитие интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество»	2	Вертепа И.В. Нещеретова Т. А.	заведующий старший воспитатель	призёр
2	«Экономика в детском саду для детей 5-7 лет»	3	Колено Е.Г. Мосеева В.А.	воспитатель старший воспитатель	лауреат
3	«Создание интегрированной модели коррекционно-развивающей направленности, способствующей созданию условий для развития речи, эмоциональной и познавательной сфер ребенка посредством кинетического песка»	4	Чеботарева Э.Н. Лобанова Е.А. Перова А.А. Браун О.А. Клементьева О.С. Волкова Ю.В.	заведующий старший воспитатель педагог-психолог учитель-логопед учитель-логопед учитель-логопед	участник
4	«Буккроссинг. Подружи с книгой и передай другому»	6	Югай В. В. Горборукова Ю.Г. Курмилева Л. Н.	старший воспитатель воспитатель воспитатель	лауреат
5	«Юные казачата»	7	Меркулова А.Э. Даниелян А.В. Малеева Г.В. Панкова О.В. Непомнящих Н.А. Чернова М.Ю.	старший воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель	участник
6	"Применение новых технологий для популяризации чтения детям дошкольного возраста"	8	Суворова С. В.	воспитатель	лауреат
7	«Интерактивная площадка БиблиоВеранда по организации летнего оздоровительного периода»	10	Менх Н.А.	старший воспитатель	лауреат



8	«Дидактическая система Ф.Фрёбеля, как элемент STEM- технологии по формированию базовых компетенций детей дошкольного возраста»	11	Чугунова С.В. Макарова Е.П. Герасименко С.М. Попова Е.М. Касатова А.А.	старший воспитатель педагог-психолог воспитатель воспитатель воспитатель	участник
9	«Модернизация системы образовательной работы в ДОУ посредством реализации возможностей информационно-коммуникативных технологий»	16	Барабанова И.Б. Свирипина Л.В.	заведующий старший воспитатель	победитель
10	«Удивительный мир космоса»	18	Захарова О.А. Иванова М.В.	старший воспитатель инструктор по физической культуре	участник
11	«Психолого- педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста посредством развивающих технологий»	22	Алтухова Л.А. Делюрман Т. А.	заведующий старший воспитатель	участник
12	«Сторителлинг- сказка в жизни ребёнка, или как создать детскую студию сказок»	23	Пучкова И.А.	старший воспитатель	лауреат
13	«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в сотрудничестве с родителями и педагогами ДОУ»	24	Петренко Е. А.	воспитатель	лауреат
14	«Познавай - ка играя, экспериментируя, рассуждая»	25	Епишева Н. А. Роговская Н.М. Крыворучко Л.А.	заведующий старший воспитатель воспитатель	участник
15	«Эффективность использования игровых приёмов при формировании элементарных математических представлений у младших дошкольников»	26	Бикетина О.А. Потапова И.А. Дронова Н.А.	старший воспитатель воспитатель воспитатель	участник
16	«Конкурсное движение «Лестница успеха, как средство поддержки индивидуальности и инициативы детей дошкольного возраста»	27	Мельникова Г.А. Шевченко Л.В. Андреева О.В. Красуцкая Е.В. Першина И.В. Мацалова Н.А. Воробьёва Л.Н. Коногорова Г.М.	заведующий старший воспитатель учитель-логопед музыкальный руководитель воспитатель воспитатель воспитатель педагог-психолог	призёр



17	«Растим законопослушное поколение»	28	Субочева Н.В. Тарасенко А. И.	старший воспитатель воспитатель	участник
18	«Наш родной край»	29	Петряева Т.И.	воспитатель	участник
19	«Играя в профессии - я выбираю свое будущее»	30	Петрова О. В. Свистунова О.М.	воспитатель старший воспитатель	лауреат
20	«Детская журналистика, как средство повышения познавательного, речевого и интеллектуально-творческого потенциала ребенка»	31	Запорожская Л.В. Тарасенко Е. В.	воспитатель воспитатель	призёр
21	«Формирование валеологической культуры у детей дошкольного возраста»	35	Марутьян Е.В. Загайнова С.А. Пономаренко Г.В. Григорьева О.В.	старший воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель	участник
22	«Развитие конструктивной и исследовательской деятельности старших дошкольников в условиях учебно-игрового ЛЕГО – центра»	39	Шабалина Т.В. Трескина М.А. Жерновая С.А. Манько А.Г. Кисиленко Н.А. Володина Н.В.	старший воспитатель учитель-логопед воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель	лауреат
23	«Формирование технологической и информационной компетентности старших дошкольников средствами познавательно-исследовательской деятельности»	41	Кураленко И.М. Жагло В.В. Демиденко И.С. Коваленко С.В. Назарова И.И. Куш Т.В. Щербакова Л.В.	старший воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель музыкальный руководитель педагог-психолог	призёр
24	«Планета STEM»	50	Харченко Г.П. Шаповалова Н.С. Жидовинова О.В. Андреева М.Н. Гончарова В.Н. Тарасенко Т.А. Малахова В.В. Шангина А.В.	заведующий старший воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель воспитатель	призёр

Директор МБУ «ЦРО»





ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Куш Татьяна Владимировна

музыкальный руководитель

МБДОУ № 41

ПОБЕДИТЕЛЬ

муниципального конкурса

«Лучший сценарий выпускного утренника»

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова

г. Усть-Лабинск, 2023 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

г. Усть-Лабинск

от 20.06.2023г.

№ 110- П

О результатах муниципального конкурса
«Лучший сценарий выпускного утренника»
в МО Усть-Лабинский район

На основании приказа МБУ «Центр развития образования» от 29.05.2023г. №103-П муниципального конкурса «Лучший сценарий выпускного утренника» для музыкальных руководителей детских садов района, в котором приняли участие 33 педагога дошкольных учреждений: № 2,3, 4,5,6,7,8,10,11,12,15,16,18,19,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,35,39,41,50, МБОУ СОШ №22, МБОУ НОШ «Детство без границ»

Жюри конкурса на основе критериев провело оценку представленных материалов и подвело итоги.

На основании выше изложенного приказываю:

1. Утвердить результаты муниципального конкурса «Лучший сценарий выпускного утренника» (приложение №1)
2. Довести до сведения руководителей результаты участия педагогов ДООУ в муниципальном конкурсе профессионального мастерства педагогов «Лучший сценарий выпускного утренника»
4. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦР»



Ю.В. Езубова

Мицевич М.В.,
4-19-52



Приложение №1
к приказу МБУ «ЦРО»
от 20.06.2023г. № 110-П

№	№ ДОУ	ФИО педагога		статус
1	МБОУ НОШ «Детство без границ»	Кулагина Людмила Васильевна Сапожникова Анна Николаевна	воспитатель воспитатель	победитель
2	МАДОУ ЦРР №2	Литяк Юлия Викторовна	музыкальный руководитель	лауреат
3	МАДОУ ЦРР №2	Ревина Наталья Владимировна	музыкальный руководитель	призёр
4	МБДОУ №3	Деревянкина Светлана Викторовна Барбакова Татьяна Геннадьевна	воспитатель воспитатель	лауреат
5	МБДОУ №4	Литяк Юлия Викторовна Дьяченко Наталья Николаевна	музыкальный руководитель воспитатель	призёр
6	МБДОУ №5 (ул.М.Овсянниковой)	Павлючук Ирина Аслановна, Корниенко Наталья Георгиевна	старшие воспитатели	лауреат
7	МБДОУ №5 (ул. Центральная)	Синьшина Людмила Савельевна	музыкальный руководитель	призёр
8	МБДОУ №6	Фирсова Анна Ивановна	музыкальный руководитель	призёр
9	МБДОУ №7	Набиева Юлия Сергеевна Тримурыч Оксана Ивановна	воспитатель воспитатель	призёр
10	МБДОУ №8	Косенко Марина Петровна	музыкальный руководитель	победитель
11	МБДОУ №10	Дюмина Оксана Владимировна	воспитатель	лауреат
12	МБДОУ №11	Сударская Наталья Владимировна	музыкальный руководитель	лауреат
13	МБДОУ №12	Никогосян Ольга Николаевна	музыкальный руководитель	лауреат
14	МКДОУ №15	Кох Лариса Николаевна	музыкальный руководитель	лауреат
15	МБДОУ №16	Каплина Светлана Владимировна	музыкальный руководитель	победитель
16	МБДОУ №18	Говорухина Олеся Алексеевна	музыкальный руководитель	лауреат
17	МБДОУ №19	Аветчина Светлана Владимировна Сидоренко Елена Васильевна	воспитатель воспитатель	призёр



18	МБДОУ №22	Менсеитова Садет Тейфиковна	музыкальный руководитель	лауреат
19	МБДОУ №22	Мартыщенко Татьяна Геннадьевна	музыкальный руководитель	лауреат
20	МБДОУ №23	Долгер Татьяна Валерьевна	музыкальный руководитель	лауреат
21	МБДОУ №24	Нозадзе Ольга Анатольевна	музыкальный руководитель	призёр
22	МБДОУ №25	Чурсина Надежда Александровна	воспитатель	призёр
23	МБДОУ №26	Хаданович Надежда Владимировна	музыкальный руководитель	призёр
24	МБДОУ №27	Удодова Наталья Ивановна	музыкальный руководитель	призёр
25	МБДОУ №28	Сушко Лариса Васильевна	музыкальный руководитель	призёр
26	МКДОУ №29	Круглякова Светлана Каспаровна	музыкальный руководитель	лауреат
27	МБДОУ №30	Луценко Наталья Николаевна	музыкальный руководитель	победитель
28	МБДОУ №31	Асатрян Галина Сергеевна Тарасенко Екатерина Викторовна	воспитатель воспитатель	лауреат
29	МБДОУ №35	Толмачёва Ольга Анатольевна	музыкальный руководитель	лауреат
30	МБДОУ №39	Кисиленко Нина Алексеевна	музыкальный руководитель	лауреат
31	МБДОУ №41	Куш Татьяна Владимировна	музыкальный руководитель	победитель
32	МБДОУ №50	Коваленко Оксана Анатольевна	музыкальный руководитель	призёр
33	МБОУ СОШ №22	Панина Ирина Владимировна Воробьева Валентина Николаевна Куценко Ольга Григорьевна	воспитатель воспитатель воспитатель	лауреат

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова



Кузус

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

П Р И К А З

от 20.03.2025г.

№ 76-П

город Усть-Лабинск

Об итогах проведения муниципального этапа Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» в 2025 году

На основании письма Министерства образования и науки Краснодарского края от 21.02.2025г. № 47-01-13-983/25 «Об участии в региональном этапе Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» проведен муниципальный этап Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» в 2025 году.

В конкурсе приняли 4 работы из МАОУ СОШ № 3, МБДОУ № 22, МБДОУ № 30, МБДОУ № 41.

Исходя из вышеизложенного, приказываю:

1. Утвердить итоговый протокол муниципального этапа Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» в 2025 году согласно приложению № 1 (прилагается).
2. Объявить благодарность руководителям: МАОУ СОШ № 3 (Ивлева И.В.), МБДОУ № 22 (Алтухова Л.А.), МБДОУ № 30 (Фетисова Н.А.), МБДОУ 41 (Хизуненко К.О.) за подготовку победителей.
3. Контроль исполнения данного приказа оставляю за собой.

Директор МБУ «ЦРО»



Ю.В. Езубова



Исп. Л.Н. Кротова, т. 4-19-52

Итоговый протокол муниципального этапа Всероссийского конкурса в
области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет
«За нравственный подвиг учителя» в 2025 году

№	Ф.И.О.	ОО, ДОУ	Должность	Результат
1	Кураева Светлана Викторовна	МАОУ СОШ № 3	Учитель русского языка и литературы	Победитель
2	Кинчеш Елена Николаевна Дуракова Валентина Николаевна Соловьева Марина Владимировна	МБДОУ № 22	Воспитатель Воспитатель Воспитатель	Победитель
3	Петрова Оксана Владимировна	МБДОУ № 30	Воспитатель	Победитель
4	Кузьмина Татьяна Владимировна Куш Татьяна Владимировна	МБДОУ № 41	Педагог-психолог Музыкальный руководитель	Победитель



Лицензия № 08928 от 28 января 2019 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Куц Татьяна Владимировна

с 17 августа 2023 г. по 28 августа 2023 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201595289

прошел(а) повышение квалификации
в ООО «Межрегиональная Академия Профессионального Роста»
(ООО «МАПР»)

по программе: «Внедрение Федеральной адаптированной
образовательной программы дошкольного образования в
условиях реализации ФГОС»

в объеме 72 часа



Директор

К.С. Федоров

Секретарь

И.В. Сурнина

номер

940

Краснодар 2023г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232423301767

Документ о квалификации

Регистрационный номер

25-466-НК-07

Город

Краснодар

Дата выдачи

14.04.2025г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Куш

Татьяна Владимировна

с «02» апреля 2025 года по «14» апреля 2025 года

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**Межрегиональном центре дополнительного
профессионального образования «СЭМС»**

по дополнительной профессиональной программе

**«Особенности организации работы
консультационного центра»**

в объеме

72 часа



Руководитель
Методист

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232423301770

Документ о квалификации

Регистрационный номер

25-356/1-НК-01

Город

Краснодар

Дата выдачи

14.04.2025г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Куш

Татьяна Владимировна

с «02» апреля 2025 года по «14» апреля 2025 года
прошел(а) повышение квалификации в (на)

Межрегиональном центре дополнительного
профессионального образования

«СЭМС»

по дополнительной профессиональной программе

«Технологии планирования и
реализации музыкального образования
в ДОО в условиях реализации ФГОС»

в объёме

72 часа



Секретарь

[Handwritten signature]

**КУЩ
Татьяна
Владимировна**

№...141372.

награжден(а)
нагрудным знаком

“Почетный работник
общего образования
Российской Федерации”

за заслуги
в области образования

Заместитель министра
В. Фридлянов

Приказ Минобрнауки России
от 11 июня 2008 г.
№ 967/кн

